

# PIEZA DEL MES

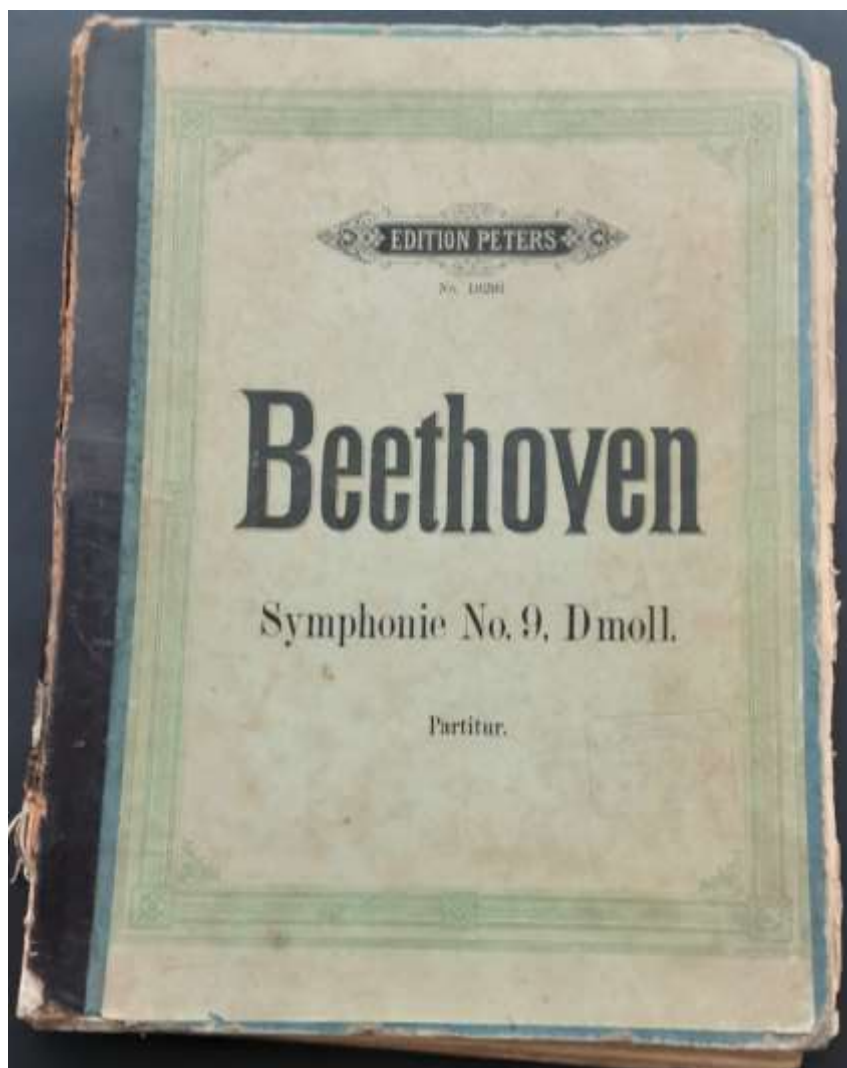
## MAYO 2024

**PARTITURA**

**9º SINFONIA RE MENOR**

**BEETHOVEN**

**1870**



### Ficha técnica

Partitura: 9º sinfonía en re menor, op. 125, "Coral"

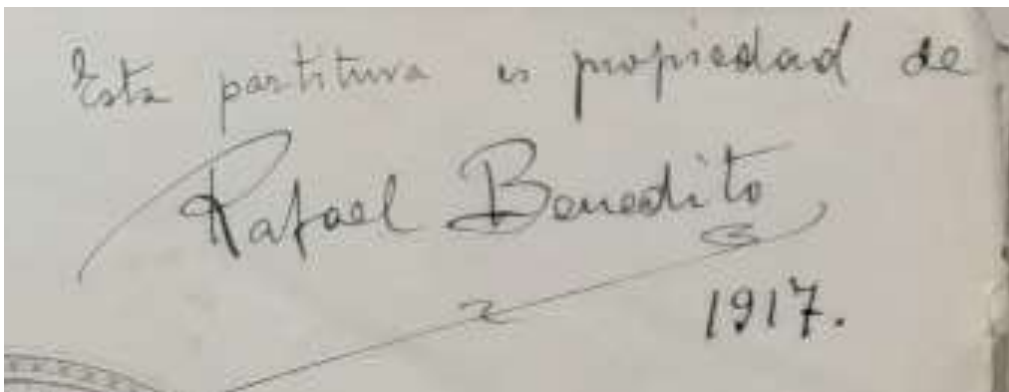
Editorial Peters

N.º plancha 5450. 1870.

### La Novena Sinfonía en Madrid

La partitura que exponemos en la pieza del mes de mayo es una partitura de la Novena Sinfonía de Beethoven que fue propiedad de Rafael Benedito Vives (1885-1963), director de orquesta y fundador de la Masa Coral de Madrid.

En el año 1918 el maestro Rafael Benedito organizó una serie de conciertos matinales, celebrados en el Gran Teatro, antiguo Teatro Lírico. Los conciertos matinales son una novedad debido al horario en el que se realizan. Las actividades musicales se realizaban en horario tarde noche como acto de encuentro social y precios elevados, y los conciertos matinales se organizan en horario de mañana los domingos y a precios más económicos con la intención de acercar a todas las clases sociales la música. El primero de los conciertos matinales se celebró el domingo, 28 de enero, a las once de la mañana figurando en el programa la primera sinfonía de Beethoven. En los siguientes conciertos se programaron el resto de las sinfonías incluyendo la novena con coro. La partitura expuesta suponemos fue la utilizada por Rafael Benedito para la preparación y dirección de estos conciertos, puesto que le pertenecía en esos momentos.



Esta edición realizada por la casa Peters, aproximadamente en 1870, escrita para orquesta y coro para soprano, contralto, tenor y bajo (SATB), contiene diversas anotaciones orquestales realizadas a mano por el propio Rafael Benedito, lo que supone un valor añadido para estudiosos y aficionados a la música.

## La novena sinfonía

Este 7 de mayo de 2024 se conmemora el 200 aniversario del estreno en Viena de la 9ª Sinfonía, también llamada la "Coral", de Ludwig van Beethoven, una obra maestra que marcó un hito en la historia de la música y la cultura europea.

El 7 de mayo de 1824, se interpretó por primera vez, junto con la obertura de Die Weihe des Hauses y las tres primeras partes de la Missa Solemnis. Compuesta entre 1818 y 1824, por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres, esta sinfonía representa la culminación del genio creativo de Beethoven y una expresión sublime de los valores humanistas y fraternales en la búsqueda de la unidad universal.

Su monumentalidad, su complejidad técnica y su profundo mensaje humano la convierten en una obra única e irrepetible. La incorporación del coro y la inclusión del "Oda a la Alegría" de Friedrich Schiller como texto final transformaron la sinfonía en una oda a la fraternidad universal, un canto a la esperanza y a la libertad que resonó con especial fuerza en una Europa convulsa por las guerras napoleónicas.

La Revolución Francesa y las Guerras Napoleónicas habían dejado una profunda huella en el continente, dando lugar a un período de incertidumbre y numerosos cambios. La Restauración había impuesto un régimen absolutista en muchos países, mientras que las ideas liberales y nacionalistas ganaban terreno entre la población. En este contexto, la obra de Beethoven se erigió como un canto a la libertad, la fraternidad y la esperanza en un futuro mejor.

## Una obra innovadora y trascendente

La 9ª Sinfonía rompe con las convenciones de la sinfonía clásica, tanto en su forma como en su contenido. Es la primera sinfonía que incluye una parte coral, con el famoso "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller como texto final. Esta innovación refleja el compromiso de Beethoven con los ideales de la Revolución Francesa y su creencia en el poder transformador de la música.

La sinfonía también se caracteriza por su complejidad musical y su gran escala. Con una duración aproximada de una hora, la 9ª Sinfonía exige una gran orquesta y un coro numeroso. La obra explora una amplia gama de emociones, desde la alegría exuberante



hasta la profunda tristeza, y culmina con un mensaje de unidad y esperanza que ha resonado en generaciones de oyentes.

La 9ª Sinfonía rompe con las estructuras sinfónicas tradicionales, presentando cuatro movimientos de dimensiones inusuales y una incorporación coral innovadora. Está llena de melodías memorables y temas recurrentes. El tema principal del primer movimiento, con su carácter heroico y triunfante, se convierte en un leitmotiv que recorre toda la obra. La "Oda a la Alegría" aporta un tema coral lleno de fuerza y optimismo que cierra la sinfonía con un mensaje de esperanza y unidad.

Beethoven explora una amplia gama de recursos armónicos en la 9ª Sinfonía, desde la tonalidad clásica hasta la cromática y la atonalidad, utilizando modulaciones repentinas y cambios de tonalidad para crear tensión y sorpresa, y emplea acordes disonantes para expresar emociones intensas.

El ritmo juega un papel fundamental en la 9ª Sinfonía. Beethoven utiliza una gran variedad de ritmos, desde los más simples hasta los más complejos, para crear diferentes atmósferas y generar tensión dramática. La textura de la obra es también muy rica y variada, combinando pasajes homofónicos con contrapuntos complejos y utilizando una amplia gama de instrumentos.

La 9ª Sinfonía está orquestada para una gran orquesta sinfónica, incluyendo instrumentos de viento, cuerda y percusión. Beethoven utiliza la orquesta de manera magistral, creando efectos sonoros impresionantes y explorando las posibilidades tímbricas de cada instrumento. Representa un punto culminante en la evolución de la música sinfónica. Beethoven desafió las convenciones de su época con una obra de gran escala, complejidad y emotividad. La sinfonía introdujo elementos innovadores como la inclusión de un coro y un solista vocal, que cantan el poema "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller en el cuarto movimiento.

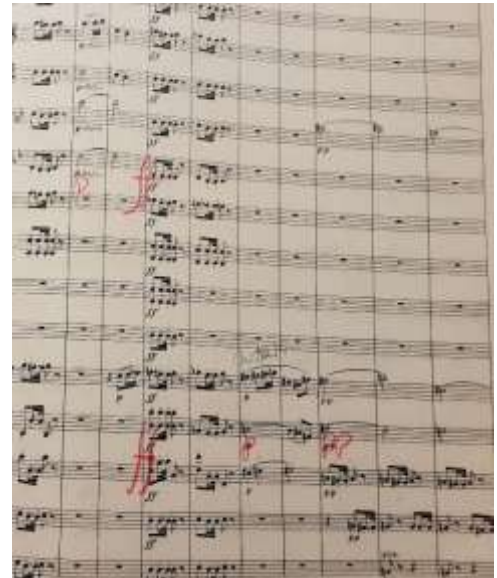
¡Alegría, bella chispa divina,  
hija del Elíseo!  
¡Penetramos ardientes de embriaguez,  
¡Oh celeste, en tu santuario!  
Tus encantos atan los lazos  
que la rígida moda rompiera;  
y todos los hombres serán hermanos  
bajo tus alas bienhechoras.

La incorporación del coro en el cuarto movimiento de la 9ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven representa un hito histórico en la música. Esta decisión innovadora rompió con las convenciones de la sinfonía clásica y marcó un antes y un después en la historia de la música occidental.

A principios del siglo XIX, la sinfonía era considerada la forma musical más importante y compleja. Las sinfonías clásicas se caracterizaban por su estructura formal definida, su instrumentación exclusivamente orquestal y la ausencia de voces. Beethoven, en su búsqueda constante de nuevas formas de expresión musical, desafió estas convenciones al incorporar un coro y solistas vocales en el cuarto movimiento de su 9ª Sinfonía. Esta decisión fue audaz y controvertida en su época, ya que rompía con la tradición y abría nuevas posibilidades para la sinfonía.

Esta innovación musical no solo amplió las posibilidades expresivas de la sinfonía, sino que también le dio un nuevo significado político y social. La "Oda a la alegría", con su mensaje de libertad, igualdad y fraternidad, se convirtió en un himno para los movimientos liberales y revolucionarios de la época.

La 9ª Sinfonía de Beethoven ha tenido un impacto profundo en la cultura europea y mundial. La influencia de la 9ª Sinfonía en la música y las artes ha sido profunda y duradera. Compositores como Johannes Brahms, Anton Bruckner y Gustav Mahler se inspiraron en la obra de Beethoven para crear sus propias sinfonías monumentales.



### **La Novena Sinfonía de Beethoven: un Himno para la Unidad Europea**

La Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, con su mensaje de unidad, fraternidad y libertad, se convirtió en un símbolo poderoso de la Unión Europea tras su adopción como himno oficial en 1985. La elección de esta obra maestra no fue fortuita, sino que responde a una profunda conexión entre los valores que representa la sinfonía y los ideales que fundamentan el proyecto europeo.

En 1972, el Consejo de Europa convirtió el tema de la "Oda a la Alegría" de Beethoven en su himno. En 1985, fue adoptado por los dirigentes de la UE como himno oficial de la Unión Europea. El himno no tiene letra, solo música. En el lenguaje universal de la música, es la expresión de los ideales europeos de libertad, paz y solidaridad.

El himno europeo no pretende sustituir a los himnos nacionales de los países de la UE, sino más bien celebrar los valores que todos ellos comparten. El himno se toca en las ceremonias oficiales de la Unión Europea y, en general, en todos los acontecimientos de carácter europeo.

Los valores que Beethoven plasmó en su Novena Sinfonía coinciden en gran medida con los principios fundamentales de la Unión Europea. La unidad, la paz, la libertad, la solidaridad y el respeto por la diversidad son pilares tanto de la obra musical como del proyecto europeo. La elección de la Novena Sinfonía como himno oficial de la UE pretende reflejar estos valores compartidos y fortalecer la identidad europea.



La obra ha sido interpretada y admirada por generaciones de músicos y público, y se ha convertido en una de las piezas musicales más emblemáticas de la historia, hasta tal punto que en el año 2002 fue declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco.

### **La Editorial Peters y su Relación con la 9ª Sinfonía de Beethoven**

La editorial musical Peters tiene una estrecha relación con la 9ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven, una de las obras más importantes de la historia de la música. Desde su publicación en 1826, Peters ha desempeñado un papel fundamental en la difusión y preservación de esta obra maestra.

En 1826, la editorial Peters adquirió los derechos de publicación de la 9ª Sinfonía de Beethoven. La primera edición de la partitura, publicada ese mismo año, fue un éxito inmediato, consolidando la reputación de Peters como una de las editoriales musicales más importantes de Europa.

A lo largo del siglo XIX, Peters jugó un papel crucial en la difusión de la 9ª Sinfonía a través de la publicación de partituras, arreglos y transcripciones. La editorial también promovió la obra a través de conciertos y festivales, contribuyendo a su popularidad en todo el mundo.

Peters también ha desempeñado un papel importante en la conservación de la partitura original de la 9ª Sinfonía. El manuscrito original de la obra se encuentra en la Biblioteca Estatal de Berlín, pero Peters ha publicado facsímiles de alta calidad que han permitido a musicólogos y directores de orquesta estudiar la obra en detalle.