

PIEZA DEL MES

MARZO 2024

PROGRAMA DE MANO. 1917

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

MARÍA RODRIGO



Ficha Técnica

Programa de mano

XXXIV Concierto Popular de iniciativa y con el patronato del Círculo de Bellas Artes. LVII de la Orquesta Filarmónica. Viernes 16 de marzo de 1917. Teatro Price.

Estreno de la obra “Alma Española” de María Rodrigo Bellido.

María Rodrigo Bellido (1888-1967)

El 20 de marzo de 1888 nació en Madrid una pianista y compositora que alcanzó gran fama y sin embargo hoy se encuentra en el olvido: María Rodrigo Bellido. Inició sus estudios musicales con su padre, Pantaleón Rodrigo, y los continuó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió piano con José Tragó (1856-1934), armonía con Valentín Arín (1854-1912) y composición con Emilio Serrano (1850-1939). En el Conservatorio terminó sus estudios con sobresaliente y primer premio. Estudiante de grandes capacidades, también aprendió idiomas, hablando el alemán y el francés con soltura, además de iniciar estudios en ruso.

Gracias a las becas de la Junta de Ampliación de Estudios amplió su formación en Francia, Bélgica y Alemania de 1912 a 1915, viéndose interrumpida por la Primera Guerra Mundial. En la Real Academia de Munich estudió orquestación con Anton Beer-Wallbrunn, siendo alumna también de Richard Strauss, y condiscípula de Wilhem Furtwangler y Carl Orff. En este período compuso numerosas obras en distintas formas musicales bajo la influencia de la obra de Wagner.



De regreso en Madrid combina la enseñanza como catedrática del conservatorio de Madrid, con su carrera como concertista y compositora principal de la escena musical española. Así, colaboró con escritores como los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca o María Lejárraga en diversas canciones y zarzuelas. Como pianista fue concertadora en el Teatro Real y pianista del famoso tenor Miguel Fleta en sus conciertos por toda Europa.

Al estallar la guerra civil marcha exiliada a Suiza y después a Colombia (1939) donde será docente en la Escuela Normal Superior y en el Instituto Pedagógico Superior de Señoritas, donde formó un conjunto coral, y continuó su carrera como pianista acompañante y concertista. En Colombia permanecerá hasta 1950, cuando el gobierno colombiano acusa a su hermana de comunista expulsándola del país. A raíz de esta situación, se marcha para establecerse definitivamente en Puerto Rico donde fallecerá el 8 de diciembre de 1967. Hasta su muerte continuó su docencia en la Universidad de Río Piedras de Puerto Rico.

Recibió numerosos premios como los Juegos Florales de Murcia en 1911 por su obra "Sonata para el piano", el Premio de Piano en 1906, de Composición en 1911 y Cátedra de Conjunto Vocal e Instrumental en 1932, el premio del Círculo de Bellas Artes de 1912 por "Obertura para orquesta" y el de la Exposición de Bellas Artes de 1913 por su "Cuarteto para instrumentos de arco".

Fue la primera mujer compositora, reconocida como tal, y que pudo vivir de su oficio en España. Relacionada con los músicos de su tiempo, llegó a formar parte de la llamada "Generación de los Maestros" junto a Conrado del Campo y Joaquín Turina, entre otros. Pero también tuvo relación con personalidades como María Lejárraga, con quien colaboró en "Canción de amor y La linterna mágica", (1921), "Salmantina" (1924) y "Ayes... tres canciones para canto y piano", entre otras obras, además de coincidir con ella en proyectos como el Lyceum Club (1926) y la Asociación Femenina de Educación Cívica (1932).

Becqueriana: la primera ópera estrenada en España de una compositora.

En 1915 se convirtió en la primera mujer española que logró estrenar una ópera en España Becqueriana, aunque no la primera en escribir una, puesto que Luisa Casagemas Coll había compuesto Schiava e Regina, obra que no llegó estrenarse debido al atentado del Liceo de 1892. María Rodrigo estrenó la ópera en el Teatro de la Zarzuela el 9 de abril de 1915, con libreto de los hermanos Álvarez Quintero, inspirado en la Rima XI de Gustavo Adolfo Bécquer. Las críticas recibieron favorablemente la obra, como la aparecida en La mañana el 10 de abril



SRTA. MARIA RODRIGO -
 Autora de la partitura de la ópera "Becqueriana",
 estrenada en el Teatro de la Zarzuela
 (Caricatura de Fresno)

Mundo gráfico, 21 de abril 1915

de 1915, que también recogía breve reseña y fotografía de la compositora acompañada de los Quintero y de amistades brindando por el buen éxito de la obra que se iba a estrenar. Ese mismo año también estrenaría la zarzuela “Diana Cazadora o Pena de muerte al amor”, también con libreto de los Hermanos Quintero.



La mañana, 10 de abril 1915

Fondo programas de mano de la Biblioteca Musical Víctor Espinós

La Biblioteca Musical Víctor Espinós cuenta con un fondo antiguo en el que se incluye una colección de programas de mano.

La biblioteca custodia los programas de mano de distintas instituciones, agrupaciones, orquestas y sociedades musicales tanto del siglo XIX como del siglo XX. Entre ellas destaca la Banda Municipal, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, la Sociedad Filarmónica Madrileña, la Asociación Wagneriana, entre otras.

Estos documentos son especialmente interesantes desde el punto de vista musicológico, permite reconstruir los gustos y éxitos musicales, así como por comparación conocer los

cambios de programación y estilos de las distintas asociaciones o agrupaciones musicales. Además, son una ventana a la sociedad de la época. No solo en el aspecto musical al detallar compositores, directores e instrumentistas, sino porque en muchas ocasiones incluían anuncios de publicidad que nos permiten analizar la sociedad de la época.

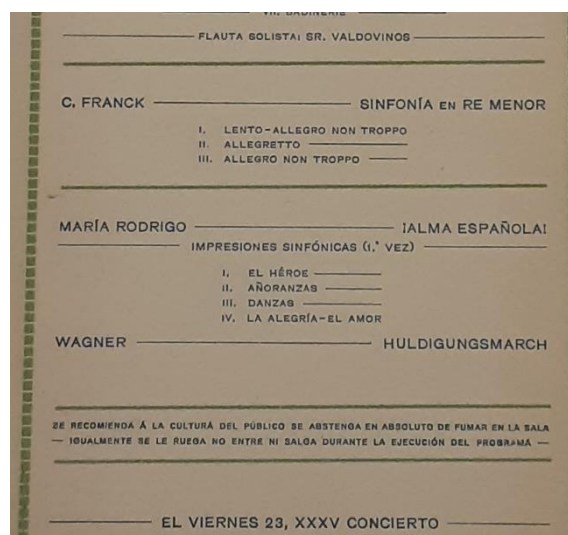
La biblioteca custodia casi todos los programas de mano de la Orquesta Filarmónica de Madrid y se pueden consultar en la sala de investigadores.

Orquesta Filarmónica de Madrid

La Orquesta Filarmónica de Madrid fue creada en 1915, a iniciativa del que sería su director Bartolomé Pérez Casas durante treinta años, hasta 1945.

Surge en una época en la que Madrid está viviendo un desarrollo cultural y especialmente musical. Dentro de esta transformación musical destaca el movimiento asociativo que da lugar al nacimiento de sociedades filarmónicas, de conciertos, sociedades wagnerianas, masas corales, bandas y agrupaciones de cámara que se apoyan entre ellas, como la Orquesta Filarmónica de Madrid. El objetivo principal de esta agrupación orquestal fue dar a conocer el repertorio de obras de autores españoles y extranjeros contemporáneos. La Orquesta Filarmónica se convertirá en un agente renovador del panorama musical junto con la Sociedad Nacional de Música también creada en esa fecha.

El programa de mano seleccionado es de la Orquesta Filarmónica de Madrid en la que se incluye el estreno en el Teatro Price de la obra ¡Alma Española! que María Rodrigo compuso en 1917. “¡Alma Española!” es un grupo de impresiones sinfónicas: *El Héroe*, *Añoranzas*, *Danzas* y *La Alegría-El amor*, que destacan por su técnica y elementos orquestales y beben de la inspiración de la corriente musical nacionalista de la época.



Detalle del Programa de mano con la obra de María Rodrigo.