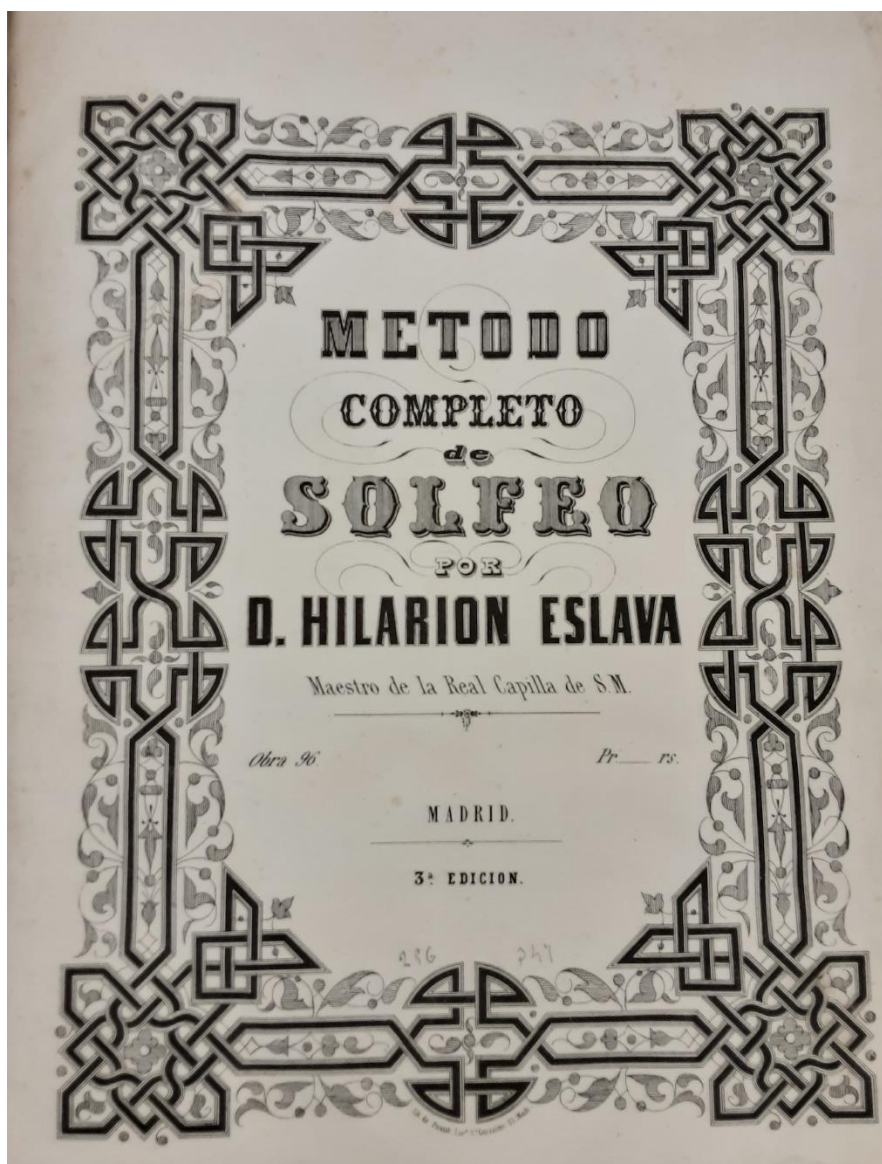


PIEZA DEL MES

SEPTIEMBRE 2023

MÉTODO COMPLETO DE SOLFEO

HILARION ESLAVA



Ficha técnica

Monografía: Método completo de solfeo por D. Hilarión Eslava, maestro de la Real capilla de S. M. Obra 96.

3ª Edición. Ca. 1860.

Lugar: Madrid.

Dimensiones: 33 cm x 26 cm.

Encuadernación holandesa en papel de aguas, lomo en piel con título en letras doradas góticas, falsos nervios y entre ellos decoración incisa de flores.



El autor

Hilarión Eslava Elizondo nació en Burlada (Navarra) en 1807 y fallecerá en Madrid en 1878 tras una larga carrera como maestro de capilla, compositor y profesor.

Procedente de una familia de situación acomodada, como hijo único varón recibió una educación en la que destacó por sus capacidades. Desde niño mostró aptitudes vocales, por lo que fue invitado a participar en el coro de la catedral, al que se incorporó tras una breve reticencia paterna. En 1816 comienza su formación musical de solfeo, piano y órgano con el maestro de capilla de la catedral y en el seminario de Pamplona. En esta época ya realizó sus primeras composiciones y continuó su aprendizaje con el estudio del violín, violonchelo y contrabajo mientras se formaba en el seminario como religioso.

En 1827 se traslada a Calahorra donde estudia composición con el maestro de capilla, Francisco Secanilla. Se presenta a la oposición de magisterio de la capilla de la catedral de Burgo de Osma que obtiene y ampliando su formación y ordenándose como diácono. Posteriormente participa en oposiciones similares a la catedral de Sevilla en la que resulta ser el primero pero no es seleccionado, y a la de Madrid en la que no es aceptado por ser considerado muy joven para desempeñar el cargo. En 1832, con veinticinco años, se presenta nuevamente a la oposición de Sevilla que gana. Se ordena sacerdote y compone obra litúrgica (misereres, misas, villancicos a los "seises", motetes...).



En esta época sevillana se dedica a la enseñanza gratuita de la música y escribe el *Método de solfeo* que será ampliamente utilizado. Debido a limitaciones económicas

por parte del cabildo comienza a componer música escénica para ampliar su mermado salario. Nacen óperas como *El Solitario*, *Las treguas de Tolemaida* o *Prieto el Crudele*, con desigual aceptación.

En 1847 se vuelve a presentar a la oposición del magisterio de la Capilla Real de Madrid, ganándola por voto unánime. Es el inicio de una etapa fructífera y enriquecedora como profesor del conservatorio e inspector de sus enseñanzas, y desde 1866 su director; publicación de obras de gran importancia como la colección de obras de música religiosa histórica la *Lira Sacro-Hispana*; publicación de la *Historia de la música religiosa en España y Organistas españoles*; composición de obras sagradas como el *Te Deum*, *Misa de Difuntos*, la *Paráfrasis de la cántiga XIV de Alfonso el Sabio*; fundador de la Sociedad Artístico-Musical; director de la Gaceta Musical de Madrid.

Toda esta dedicación musical fue reconocida como el nombramiento como caballero de la Gran Cruz de Isabel la Católica y de María Victoria, así como comendador de la de Carlos III. Ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y perteneció al Consejo de Instrucción Pública, lugar en el que junto a su labor como profesor y director del conservatorio pudo realizar profundas reformas en la enseñanza musical. Su legado se vio amplificado por los numerosos alumnos que formó y serían importantes músicos y cantantes, como Julián Gayarre al que apoyó en su carrera artística.

El Ministro de Fomento,
Telesforo Montejo y Robledo.

D. Hilarion Eslava obtuvo por rigurosa oposicion las plazas de Maestro de capilla de las catedrales del Burgo de Osma y de Sevilla y la de Maestro-Director de la Real Capilla. Compuso tres óperas, que se cantaron con aplauso en los teatros de Madrid, Cádiz y Sevilla; publicó un método de solfeo que hace muchos años sirve de texto con provecho de la enseñanza; una *Escuela completa de composicion*, el *Museo orgánico español*, la *Lira Sacro-hispana*, dando á conocer en esta obra á nuestros grandes Maestros en el arte musical desde el siglo XV más de 150 obras del género religioso y varias otras referentes á la historia del arte; ha sido 14 años Profesor de composicion del suprimido Conservatorio de Música, y ha desempeñado la Direccion, siendo actualmente Profesor jubilado de la enseñanza superior oficial.—El Ministro de Fomento, Telesforo Montejo y Robledo.

Gaceta de Madrid 24 de diciembre de 1871

Eslava, pedagogo e investigador

Eslava, además de componer una gran serie de obras didácticas, fue pionero de la musicología ibérica investigando y redactando tratados de gran importancia en la historia de los estudios musicales españoles. Además, ejerció una amplia y perdurable labor como pedagogo no solo como profesor en el Conservatorio sino especialmente a través de sus libros de textos que se imprimieron, reimprimieron y reeditaron en toda España.

Escuela de composición es el título que agrupa una serie de cinco obras que escribió dedicadas a la enseñanza musical, desde la enseñanza elemental de la armonía hasta estudios avanzados de composición, pasando por el contrapunto y la fuga. Fue publicado en 1857 y reeditado durante el siglo XX. En estos tratados volcaba toda su experiencia como maestro musical que había desarrollado tanto en Sevilla como en

Madrid, donde sobrevivió económicamente inicialmente gracias a las clases particulares que impartía mientras ocupaba la plaza sin sueldo de maestro supernumerario de la Real Capilla. Al fallecimiento de su ocupante, toma posesión y por lo tanto recibe salario.

El primer tratado "[Escuela de composición: de la armonía](#)" está dividido en cuatro partes y están dedicadas a la armonía, el contrapunto y fuga, la melodía y la instrumentación, todas ellas acompañadas de ilustraciones.

El método completo de solfeo

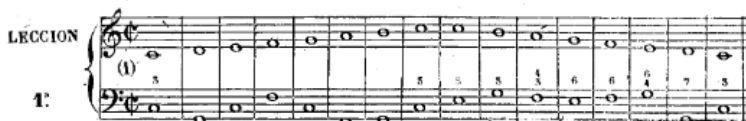
El método de solfeo se convirtió en el texto de estudio del Conservatorio de Madrid amplificando su ya exitosa difusión y posteriormente fue adoptado como texto fundamental en distintas escuelas del extranjero, así como herramienta de estudios autodidactas. Este método se divide en tres partes:

La primera parte, conocimientos preliminares, comienza con la definición de música:

MÚSICA es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo

Y explica elementos de forma progresiva de los distintos elementos de forma progresiva: clave, signos, compás y figuras concluyendo con una serie de ejercicios.


(Nota.) Ahora el Maestro, después que el discípulo comprenda bien la clave y los signos que contiene la 1.^a lección según las definiciones y explicación que hemos dado, le enseñará á entonarla cantando con él, y cuidando que la afinación sea muy exacta: luego pasará á explicar lo que respecta al tiempo, que es el compás, y líneas divisorias, concluyendo por solfear la lección con compás: este mismo orden deberá observarse también con exactitud en las siguientes.



Aires, compasillo, punto de reposo, puntillo, silencios, síncopas, corcheas, intervalos, alteraciones, recuadros, tresillos, dobles corcheas, bemoles, sostenidos... son explicados con su definición y posterior práctica en una serie de sucesivas lecciones que incrementan la dificultad y repasan los conceptos anteriores.

La segunda parte comienza dedicada a los intervalos para continuar con tonos y modos, triples-corcheas (fusas), aumentos e inversiones, cuádruples-corcheas (semifusas).

CLAVE DE FA EN 4.^a LINEA. (1)

La clave de sol, de que se ha hecho uso hasta aquí, sirve para todos los instrumentos agudos, para la mano derecha del *Forte-Piano* y algunas veces para las voces de Tiple. (2) La de Fa en 4.^a línea sirve para todos los instrumentos y voces graves, que llamamos bajos, y para la mano izquierda del *Piano*: se escribe así  y la nueva colocación de los signos que resulta de ella es la siguiente.



La tercera parte se inicia con “Del modo de escribir la música dictada”, el aprendizaje de escritura musical que está siendo escuchada o que ha sido memorizada. Tras mencionar alguna de las prácticas realizadas en escuelas extranjeras, expone su método basado en su experiencia como profesor de numerosos estudiantes.

Yo me atrevo á asegurar, apoyado en resultados prácticos, que un discípulo dotado de buena organizacion y disposicion, que llegue á ser buen solfista, no hallará dificultad alguna en escribir la música dictada, aunque no haya hecho estudio particular para ello. Asi es, que á los que únicamente creo utilísimo este trabajo, es á aquellos que tienen una disposicion mediana ó una organizacion poco fina, sea respecto á la entonacion, ó á la medida. Advierto de paso, que suele haber algunos que teniendo buen oído en lo que concierne al sonido, no lo tienen en lo tocante á la medida, y *vice versa*. (1) Sin embargo de lo que acabo de decir respecto á la poca utilidad que creo reportan de este estudio los que estan dotados de buenas disposiciones, como el medio que voi á proponer es sencillo, y ha de ocupar poco al discípulo, puede el Maestro, si le parece conveniente, adoptarlo para todos ellos sean cuales fueren sus disposiciones. Voi pues brevemente á esponerlo.

Advirtiéndole la forma en que debe realizarse el estudio de este tercer capítulo:

Al mismo tiempo que el discípulo siga estudiando esta 3ª parte, debe ir dando de repaso desde las primeras lecciones del método; y sobre las mismas combinaciones de figuras y de entonaciones que contenga la leccion de repaso, el Maestro le dictará 8 ó mas compases, para que aquel los escriba: estos compases ó los inventará el mismo Maestro ó los tomará de

Muy importante la parte que comienza tratando las claves, indicando “necesita también este conocimiento para cuando se dedique al estudio de la armonía”. El método de solfeo anuncia sus tratados de escuela de composición, como precedente de aprendizaje básico necesario para abarcar materias más avanzadas y el aprendizaje práctico de instrumentos.

Sonidos unisonos.

EJEMPLO. 

SONIDOS UNISONOS.



Instrumentos agudos (1)
 Voz de Tiple
 Voz de Contralto muger (2)
 Voz de Contralto hombre (3)
 Voz de Tenor (4)
 Voz de Varitono (5)
 Instrumentos bajos
 Voz de bajo.

El método continúa ampliando conocimientos sobre tonos y modos, claves y realiza una serie de estudios de solfeo a dos voces para desarrollar la práctica del canto simultáneo mientras

MATICES

PIANISSIMO - - pp - -	Muy de quedito.
DOLCISIMO - - dol ^{mo} - -	Con mucha delicadeza.
PIANO - - - - p - - -	De quedito.
DOLCE - - - - dol - - -	Con delicadeza.
SOTTO VOCE - - - - -	Suave, con dulzura.
MEZZA VOCE - - me. vo. - -	A medio voz.
MEZZO FORTE - - mf - -	Medio fuerte.
CRESCENDO - - cres - -	Aumentando la fuerza gradualmente.
RINFORZANDO - - rinf - -	(Esforzando ó reforzando la nota ó notas)
SPORZANDO - - sf - -	bajo las que se halla.
FORTE - - - - f - - -	Fuerte.
FORTISIMO - - ff - -	Muy fuerte.
DECRESCENDO - - decres - -	Disminuyendo la fuerza gradualmente.
DIMINUENDO - - dim - -	Disminuyendo la fuerza y retardando un poco el tiempo.
GALANDO - - gal - -	
SMOZANDO - - smoz - -	Disminuyendo la fuerza (y retardando el tiempo) hasta que apenas se perciba el sonido.
MANCANDO - - manc - -	
MORENDO - - mor - -	sonido.
PERDENDO - - perd - -	

Quando se hallan juntas estas dos letras *pp* indican que la primera nota se haga fuerte y las que siguen piano, y vice versa cuando se hallan así *ff*.

En el recubridor cubado de este modo — indica que la nota ó notas

ADAGIO - - - -	Es un aire casi como el <i>Larghetto</i> , pero de un carácter más firme y apasionado.
ANDANTINO - - And ^{to} - -	Diminutivo de <i>Andante</i> ; es el movimiento medio entre este y el <i>Adagio</i> , y puede participar del carácter de uno y otro.
ANDANTE - - And ^{te} - -	Es un aire muy moderado, y su carácter puede ser tierno, dulce ó melancólico.
ALLEGRETTO - - All ^{to} - -	Diminutivo de <i>Allegro</i> , es un poco más despacio que este; su carácter es gracioso y ligero.
MODERATO ó And ^{te} Mod ^{to} - -	Tiene el mismo movimiento que el <i>Allegretto</i> , pero de un carácter más brillante.
ALLEGRO - - All ^o - -	Aprisa, bien animado. Aunque la traducción de la palabra <i>Allegro</i> es alegre, no se considera así muy que con respecto al movimiento, porque en cuanto al carácter lo mismo puede expresar la alegría como cualquiera de las pasiones violentas.
PRESTO - - - -	Designa un movimiento más vivo que el <i>Allegro</i> ; participa de las mismas modificaciones que él.
VIVACE - - - -	
PRESTISSIMO - - - -	Superlativo de <i>Presto</i> y de <i>Vivace</i> , denotan un movimiento sumamente rápido.
VIVACISSIMO - - - -	

consolida todo lo aprendido. Al abordar los matices y aires recoge en una tabla tantos términos, abreviatura y su traducción, con ese eminente carácter práctico que impregna todo el texto:

Las dos últimas páginas están dedicadas a unos conocimientos generales de "harmonía" deseando que el estudiante de música continúe sus estudios.

El método en la Biblioteca Musical Víctor Espinós

La Biblioteca Musical Víctor Espinós dispone de varios ejemplares y varias ediciones del método. Entre las más destacadas figuran en el fondo antiguo, un ejemplar de la 3ª edición, varios ejemplares de la 4ª edición, de la 7ª edición, algunos de ellos incompletos, e incluso un ejemplar de la 11ª edición impresa en 1901. Es curiosa una versión manuscrita de finales del siglo XIX incompleta y otra de la primera y segunda parte. Su amplia presencia muestra el éxito continuo que llega hasta las ediciones en el siglo XX. (1966, 1986, 1991, 1994...).

