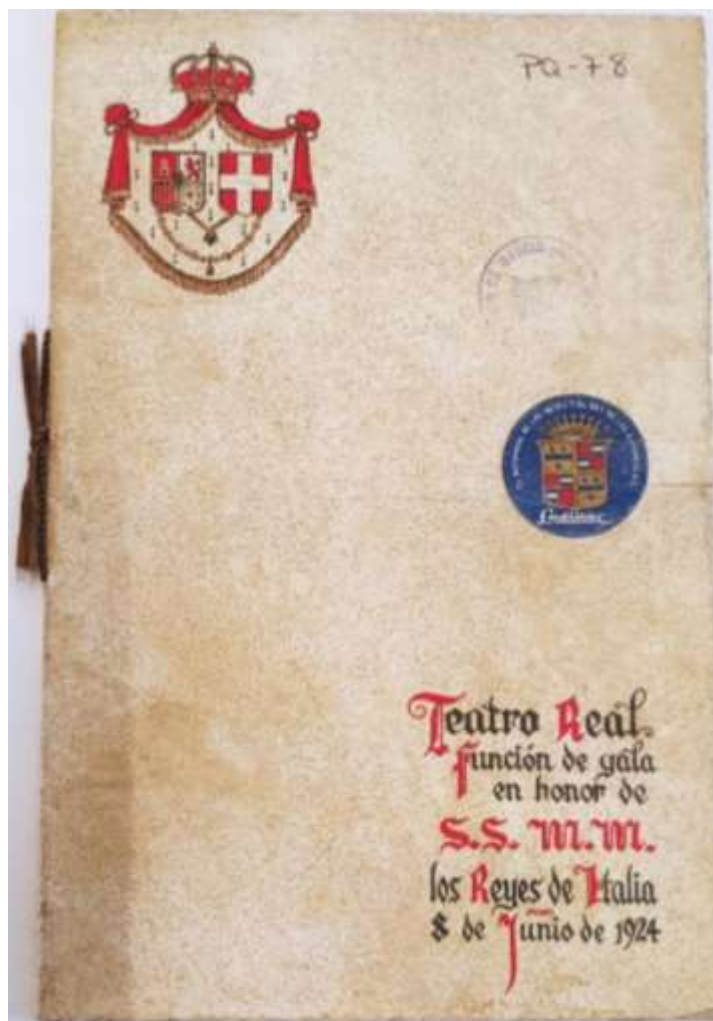


# PIEZA DEL MES

## JUNIO 2024

PROGRAMA DE LA FUNCIÓN DE GALA EN HONOR DE LOS  
REYES DE ITALIA EN EL TEATRO REAL

8 DE JUNIO DE 1924



## Ficha Técnica

Programa de mano

Concierto en honor a SS MM los Reyes de Italia, en el Teatro Real.

Función de gala.

8 de junio de 1924.

### La visita de los Reyes de Italia

En junio de 1924, los Reyes de Italia, Víctor Manuel III y Elena de Montenegro realizaron una visita oficial a nuestro país para estrechar lazos entre ambas naciones.

Pusieron el pie en suelo español el día 6 de junio desembarcando en Valencia tras viaje por mar y llegaban a Madrid en ferrocarril el domingo día 8. El Rey Alfonso XIII y la Reina Victoria ejercían de anfitriones y les esperaban en la Estación del Mediodía (actual Estación de Atocha) para un cordial recibimiento.

Ese día, desde el amanecer, las calles lucían adornadas con los colores nacionales de ambos países y las tropas militares salieron de sus respectivos cuarteles vistiendo uniformes de gala para acompañar a la comitiva por las calles de la villa.

La música siempre ha sido un elemento ceremonial importante en los actos protocolarios. En esta ocasión durante la estancia de los reyes en la capital, se programaron diversos eventos y ceremonias entre los que destaca la función de gala musical celebrada en el Teatro Real en honor de los Reyes del país vecino.

Dicha gala comenzó a las 22:00 horas presentando el teatro un aspecto majestuoso dadas las personalidades que esa noche acogía en sus palcos.



Comitiva de los Reyes de Italia. Mundo Gráfico, 11 de junio de 1924

De esa noche histórica, la Biblioteca Musical guarda uno de los programas de mano que se entregaba a cada invitado a la función y que este mes es objeto de exposición.

El concierto de la noche del 8 de junio de 1924 y de la cual este año se cumple el centenario, comenzó con la interpretación por parte de la Banda Municipal de la “Suite Española”. La “Suite Española n.º 1, Op. 47 es un conjunto de ocho piezas para piano escritas por Isaac Albéniz entre 1882 y 1889. Cada una de estas piezas es un cuadro que representa una región específica de España. Según figura en el programa, la Banda Municipal interpretó en honor de los monarcas italianos dos piezas: “Granada”, una serenata y “Sevilla”, unas sevillanas.

A continuación, se ejecutaron los primeros actos de dos piezas líricas, de las más representativas de un género tan castizo como el de la zarzuela, la ópera española: “Maruxa”, de Amadeo Vives y libreto de Luis Pascual Frutos y “La Dolores” música y libreto de Tomás Bretón.

La representación de las diferentes obras que aparecen en el programa fue llevada a cabo por la Banda Municipal de Madrid, cuyo director en esos momentos era el maestro Ricardo Villa.



El programa fue impreso en cartulina de calidad imitando papel antiguo de pergamino y “cosida” con hilo de cordel dorado. Se imprimió a dos tintas: negro y rojo, con tipografía de estilo gótico y capitales decoradas en color rojo.

### **Banda Municipal de Madrid**

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid fue fundada en 1909. El siglo XIX fue una época de florecimiento de movimientos artísticos y sociales a favor de la cultura musical popular; a raíz de ese impulso, muchas ciudades españolas crearon exitosas agrupaciones de instrumentos de viento, alegrando el ocio ciudadano y los actos oficiales. Desde 1836, diversas personalidades de la aristocracia y la política de la ciudad presentaron diferentes proyectos para la creación de una Banda Municipal madrileña, sin que ninguno de ellos tuviese aceptación suficiente para salir adelante.

En 1907, el alcalde de Madrid Nicolás de Peñalver y Zamora, Conde de Peñalver, acompañado por varios concejales, viaja a Valencia. Allí escuchan entusiasmados por

primera vez a la Banda Municipal Valenciana. A su regreso a Madrid propone la creación de un Organismo Sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento.



Concierto de presentación de la Banda Municipal de Madrid en el Teatro Español el 2 de junio de 1909. Archivo BSM

El proyecto del Conde de Peñalver fue presentado y aprobado el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. Tras meses de ensayos y adaptaciones de obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el 2 de junio de 1909, alcanzando un éxito clamoroso, que se repitió después en el Teatro Real, el Paseo de Recoletos y otros lugares.

Los músicos encargados de poner en marcha la Banda fueron Ricardo Villa González (1873-1935) y José Garay Retana. Ambos acordaron su singular plantilla, que incluye cuerda grave con violonchelos y contrabajos, además del arpa y las familias completas de instrumentos (viento madera, viento metal, percusión...) Con este criterio, el conjunto sonoro, además de completo y equilibrado, ofrece grandes posibilidades expresivas y tímbricas.



Caricatura del Maestro Villa, 1926.  
Moisés Osés. Archivo BSM

El maestro Villa promovió una exigente selección de los integrantes de la Banda entre los mejores profesionales del momento además de un riguroso trabajo, tanto en los ensayos como en la adaptación de las obras de su repertorio.

El repertorio programado pretendía acercar a las clases más populares la música más culta y estudiada. En relación con ello, la Banda Municipal de Madrid ha alternado siempre sus actuaciones de pago en teatros y auditorios cerrados con sus

conciertos gratuitos al aire libre en Rosales, Recoletos y, sobre todo, en el quiosco de El Retiro; a ello habría que unir los numerosos discos para gramófono grabados por la Banda.

A lo largo de los años, destacados directores como Pablo Sorozábal y Enrique García Asensio han guiado su trayectoria.

### **Fondo antiguo de programas de concierto de la Biblioteca Musical Víctor Espinós**

La Biblioteca Musical Víctor Espinós posee dentro de su fondo antiguo un conjunto documental formado por una colección de programas de mano de conciertos y representaciones teatrales. Son programas de mano de distintas instituciones, agrupaciones, orquestas y sociedades musicales tanto de finales del siglo XIX, como del siglo XX y XXI. Entre dichas instituciones destacan la Banda Municipal del Ayuntamiento, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela o la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estos documentos son especialmente interesantes desde un punto de vista musicológico, ya que permiten reconstruir los gustos y éxitos musicales, así como, por comparación, conocer los cambios de programación y estilos de las distintas asociaciones o agrupaciones musicales. Además, son una ventana a la sociedad de la época. No solo en el aspecto musical al detallar compositores, directores o instrumentistas, sino porque en muchas ocasiones incluían anuncios de publicidad que nos permiten analizar los gustos y costumbres de la época.

El programa que este mes os presentamos forma parte de este fondo antiguo. Y se constituye como un testigo esencial de la sociedad coetánea. Gracias a la labor de recolección que desde su fundación lleva a cabo nuestra biblioteca, nos ha llegado un documento prácticamente único y gracias a él, podemos conocer las obras musicales que aquel 8 de junio tan lejano pudieron disfrutar personalidades tan importantes de la sociedad.



Actuación de la Banda Municipal en el Quiosco de Retiro. 1928. memoriademadrid