

PIEZA DEL MES

ENERO 2024

FOTOGRAFÍA, 1910

GIUSEPPE ANSELMI



Ficha Técnica

Giuseppe Anselmi

Kaulak, [ca. 1910]

1 fotografía ovalada pegada en un marco de cartón. Medida total: 33,5 x 22,5 cm

Notas: Dedicatoria ms.: "All'illustre critico Víctor Espinós ricordo di sentita ammirazione. Madrid, 11-2-1910. G. Anselmi"

Giuseppe Anselmi (1876-1929)

El 16 de noviembre de 1876, nació en la localidad siciliana Nicolosi el famoso tenor Giuseppe Anselmi. A los doce años inicia sus estudios en el conservatorio de Nápoles donde estudió composición, violín y piano. Con dieciséis años comenzó girar con una compañía de opereta, cuando en uno de estos viajes Giulio Ricordi le escucha y le recomienda a Luigi Mancinelli, quien se convertirá en su profesor de canto.

Debutó en 1896 en la Royal Opera de Atenas como Turiddu en la obra *Cavalleria rusticana*. Posteriormente, giró con una compañía como tenor principal por las ciudades de Esmirna, Atenas, Estambul y Alejandría.

En 1900 cantó en Génova, en el Teatro de San Carlos de Nápoles. Al año siguiente actuó en el Covent Garden en el papel de Duque en la obra *Rigoletto*. Aunque volvería a Londres en más ocasiones, desarrolló una carrera internacional que le llevaría a los escenarios de San Petersburgo, Buenos Aires, a la Scala de Milán, Varsovia, Bruselas, Viena y Madrid.

La Primera Guerra Mundial interrumpió su actividad, por lo que se volcó en la enseñanza musical y en la composición. Su última aparición fue en un concierto benéfico en Rapallo (1926), donde cantó, tocó el violín y realizó el acompañamiento al piano a alguno de sus estudiantes. Falleció en 1929, a los 53 años de neumonía en Italia.

En Madrid cosechó grandes triunfos, el Teatro Real fue testigo de la admiración y aplauso del público. Era un buen actor, alto y guapo según las opiniones de la época.



El tenor Giuseppe Anselmi realizó su debut madrileño el 27 de enero de 1907, pero su aclamación más larga y entusiasta fue cinco años después en el año 1912, cuando cantó *Tosca*. Se agotaron todas las localidades por primera vez en la temporada, el caché que tenía Anselmi era tan grande que mientras sus compañeros más famosos cobraban 2.000 francos franceses, él recibía por cada actuación 3.000 francos.

Tras este debut, el cantante se ganó al público madrileño, por su calidad como artista y sobre todo por su simpatía con el público y su carácter tan carismático. El artista estaba enamorado de Madrid y sus fiestas y costumbres, solía comentar:

“Nací en Sicilia, he viajado por medio mundo y me siento madrileño”.

Giuseppe Anselmi fue el tenor favorito del público madrileño, en especial de la Reina Victoria Eugenia. Tal era el amor que sentía el público y la gente que trabaja con él que el mismo director de escena del Teatro Real, Luis París, sabiendo la admiración que sentía el cantante por Madrid, le pidió al tenor algún objeto personal para el pequeño museo que estaba creando dentro del propio Teatro Real, el artista le contestó con una carta muy emotiva en la que incluía:

“Dictó disposiciones testamentarias para que cuando ese corazón cese de latir se le envíe para que tú lo deposites el pie del basamento del divino Gayarre”.

Cuatro años más tarde de que falleciera por una neumonía, llegó a Madrid un envío postal, una caja de madera cuyo interior contenía un frasco de cristal con el corazón del artista como cumplimiento de su promesa. El órgano conservado en formol, se disecó en el museo de Antropología, y llegó al teatro Real en 1931, pero debido a varios altercados por obras y la Guerra Civil, nunca se expuso. El corazón del cantante siciliano se encuentra actualmente en el Museo del Teatro de Almagro, y lleva expuesto en un cofre de plata desde 1989, junto a la laringe de Julián Gayarre.



Fondo fotográfico de la Biblioteca Musical Víctor Espinós

La Biblioteca Musical Víctor Espinós cuenta con un fondo antiguo en el que se incluye un fondo fotográfico relacionado con la música. A esta colección pertenece la fotografía seleccionada como pieza del mes, pegada en un marco de cartón de 22 x 16 cm fue tomada aproximadamente en el año 1910 por el fotógrafo Dalton Kaulak.

Presenta al tenor Giuseppe Anselmi en blanco y negro. En la zona inferior de la funda de cartón figura una dedicatoria, en italiano, al director de la Biblioteca Musical, Víctor Espinós: “All'illustre critico Víctor Espinós ricordo di sentita ammirazione. Madrid, 11-2-1910. G. Anselmi”. (Al ilustre critico Víctor Espinós en recuerdo de una profunda admiración.)

Además, la biblioteca conserva otra foto muy interesante del famoso tenor con otra dedicatoria, en esta ocasión al crítico Vicente Sanchis.

La foto, igual que la anterior en la parte inferior incluye un amable texto dedicatoria: "All'illustre Colonello ed eminente critico Vicente Sanchis Gaillen - con somma ammirazione ed amicizia."

(Al ilustre coronel y eminente critico Vicente Sanchis Gaillen, con la mayor admiración y amistad)



Antonio Cánovas del Castillo Vallejo. Dalton Kaulak. (1862-1933)

Hijo del abogado Emilio Cánovas del Castillo y sobrino del presidente del Gobierno Antonio Cánovas del Castillo, Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, nació el 22 de diciembre en Madrid en 1862.

Estudió Derecho en la Universidad de Madrid, y más tarde recibió clases de pintura de Carlos de Haes. En esta época firmaba sus obras bajo el pseudónimo de "Vascano". Antes de dedicarse a la fotografía, ejerció como crítico, periodista y escritor, escribió dos novelas, "La trini" y "Un milagro en Venecia".

Su primer contacto con la fotografía fue gracias a su hermano Máximo Cánovas, fundador de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, de la cual Kaulak fue director durante varios años.



Se denominaba como "el Nadar español", tuvo cierta formación con los fotógrafos suizos Adolfo Menet y Óscar Hauser, quienes fundaron una empresa en Madrid de postales.

Su vida como fotógrafo puede dividirse en dos periodos, durante los años 1899 y 1904,

participó en varias exposiciones y concursos de fotografía nacionales e internacionales en los que obtuvo más de veinte galardones. Además, creó la revista "La fotografía" en 1901 la cual fue el órgano oficial de la sociedad con sede en el Círculo de Bellas Artes. Antes de crear su propio estudio

El otro periodo importante en su vida fue desde 1904 hasta 1933 cuando fundó el estudio *Kâulak*, en la calle Alcalá nº 4, uno de los estudios más prestigiosos de Madrid. El estudio, fue el lugar donde fotografió a la sociedad burguesa madrileña e incluso a la familia real, además, fotografió a varios artistas, como es el caso de Giuseppe Anselmi.