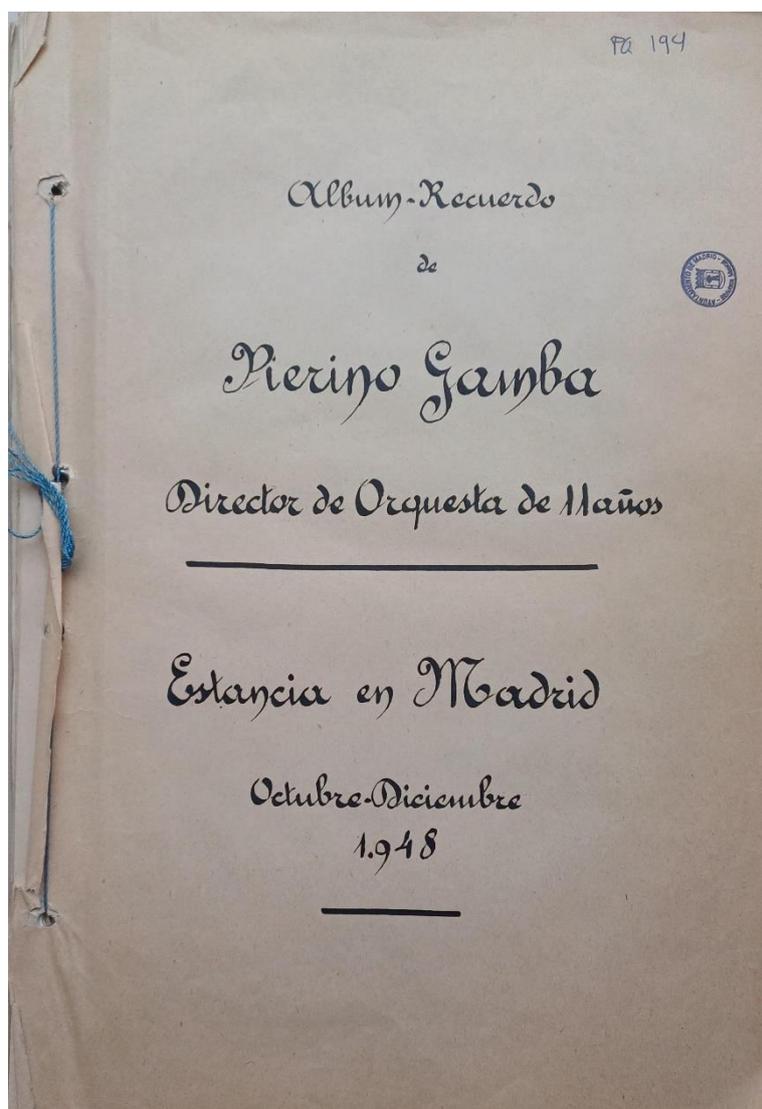


PIEZA DEL MES

DICIEMBRE 2024

**ALBUM-RECUERDO PIERINO GAMBA
DIRECTOR DE ORQUESTA. 1948**



Ficha técnica

Álbum-recuerdo de Pierino Gamba, director de orquesta de 11 años.

Estancia en Madrid. Octubre – Diciembre 1948

Descripción física: 40 hojas con fotografías, recortes de prensa y programas de conciertos.

Muchas veces, la Biblioteca Musical recibe donaciones, tanto de vecinos de Madrid como de otros lugares. Cordialmente nos ceden la propiedad de libros, cds, vinilos, partituras...patrimonio musical de todas y todos que la Biblioteca conserva y custodia.

A veces, para sorpresa y deleite nuestro, encontramos entre esos documentos donados alguna rareza o curiosidad: éste es el caso de la pieza del mes de diciembre. Os presentamos un álbum hecho a mano por una joven aficionada a la música sobre la visita que en 1948 realizó un director de orquesta de tan sólo 11 años: Pierino Gamba.

Piero Gamba (1936-2022)

Conocido en su infancia como Pierino, nació en Roma en 1936.

Hijo de violinista aprendió de niño a tocar el piano y el violín. En 1944, con 8 años, dirigió por primera vez una orquesta en la Academia de Santa Cecilia en su ciudad natal, Roma.

Un año más tarde, en un ensayo público, dirigió a la Orquesta de Ópera de Roma interpretando la 5.ª Sinfonía de Beethoven.

En 1948 trabajó como director de orquesta en Londres.

Ese año, 1948, es el año en que Pierino comienza su primera gira internacional, aquella que lo lleva a Madrid a finales de año y cuyo álbum que hoy os enseñamos testimonia.

Cruzó el Atlántico en 1950 con 14 años para inaugurar su primera gira latinoamericana, llevándole a Argentina y Uruguay. Este último país le otorgó la nacionalidad en esa primera estancia en América.



En 1950 fijó su residencia durante algún tiempo nuevamente en Madrid. De hecho, acompañando al álbum que este mes constituye nuestra pieza del mes, contamos con un segundo cuaderno, elaborado por la misma mano infantil, acerca de la reaparición de Pierino en los teatros madrileños.

De 1970 a 1981 dirigió la Orquesta Sinfónica de Winnipeg. También fue el primer director de la Adelaide Symphony Orchestra de Australia entre 1983 y 1986.



Pierina Gamba en la década de los 50

Dado que tenía la nacionalidad uruguaya desde muy joven mantuvo una relación muy estrecha con el país: residió algunos años en su territorio (en Punta del Este en la década de 1990) y fue director de

la Orquesta Sinfónica del SODRE en diferentes momentos (1994-5 y 2001-2004). En 2016 celebró sus 70 años de carrera dirigiendo a la Orquesta de la Asociación Uruguaya de Músicos.

Bien es cierto que la enorme fama que tuvo como niño prodigio no lo acompañó en su carrera como adulto, pero llegó a grabar con figuras como el tenor Luciano Pavarotti, el violinista Ruggiero Ricci y los pianistas Daniel Barenboim y Arthur Rubinstein, además de artistas populares como Harry Belafonte.

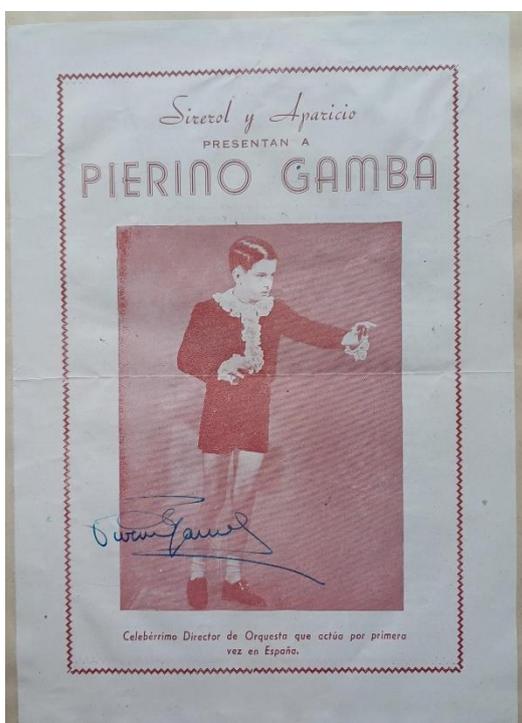
Pasó sus últimos años en Nueva York, dedicado a su carrera y a la docencia. Murió en esa ciudad en 2022, a la edad de 85 años.

Álbum sobre Pierino Gamba

La colección que podéis disfrutar forma parte de una donación que la Biblioteca Musical recibió de manos de unos particulares.

Isabel de Arteaga, la propietaria de estos álbumes-recuerdo, era una niña cuando Pierino Gamba pasó por nuestra ciudad.

Como podemos observar, estamos probablemente ante uno de los más preciados “tesoros” de sus años de infancia. La caligrafía tan cuidadosa, la selección de programas de manos y de artículos periodísticos con las críticas de los diversos conciertos que Pierino ofreció en nuestro país, el orden en cuanto a acontecimientos y fechas...todo



indica la afición de Isabel por la música clásica y la admiración que sentía hacia Pierino, hacia un igual que poseía dotes excepcionales para la dirección orquestal.

Y es que, durante gran parte del siglo XX, la música clásica seguía siendo una parte integral de la cultura musical, y muchos niños se sentían atraídos por su belleza y complejidad. Estos jóvenes aficionados a la música clásica a menudo comenzaban su educación musical a una edad temprana, influenciados por sus familias, maestros y

Programa de mano autografiado por Pierino 1948

entorno, el cual debía ser propicio a la cultura y las artes. En muchos hogares, la música clásica era una presencia constante, ya fuera a través de la radio, los discos de vinilo o los conciertos en vivo. Y muy probablemente, este fuera el caso de Isabel, ya que el álbum objeto de nuestra pequeña exposición albergan cuatro programas de mano de los siete conciertos que Pierino dirigió en Madrid. Además, en las últimas páginas, hay recortes sobre los conciertos que el joven director ofreció en Barcelona.

Como pequeño detalle digno de reseñar, hay que comentar que una de las críticas del primer concierto madrileño está firmada por la que fuera nuestra directora durante casi 40 años: Juana Espinós.

En su artículo para el Diario Madrid, Espinós ensalza las virtudes de Pierino y alaba su gesto sobrio y su fuerza dramática a la hora de dirigir la orquesta, en este caso, la Sinfónica de Madrid.

Como indicábamos antes, estamos ante una pequeña colección formada por diferentes documentos.



Ya hemos hablado del primer álbum elaborado por la joven aficionada Sibabel a partir de la primera visita que Pierino realizó a nuestro país, y que es la pieza de este mes propiamente dicha.

Pero también contamos con un segundo álbum sobre la segunda visita que el joven director hizo entre 1950 y 1952 a Madrid. En él hay menos recortes de prensa, pero sí

encontramos varios programas de mano de los conciertos ofrecidos, nuevamente, junto con la Orquesta Sinfónica de Madrid, cuyo director permanente era, por aquella época, nuestro querido Enrique Fernández Arbós.

Como curiosidad, podemos apuntar que, en este segundo álbum, nuestra joven pegó el menú que se sirvió en el antiguo restaurante Biarritz de la calle Almansa, en una comida homenaje a Pierino. Como podemos deducir, el joven prodigio contaba con una base de aficionados leales y constantes.



El tercer elemento de la colección lo conforma una carpeta con programas de mano y recortes de prensa sobre Pierino, pero también sobre otros niños directores de orquesta: Roberto Benzi y Giannella de Marco.

Fondo antiguo de programas de concierto de la Biblioteca Musical Víctor Espinós

Nuestra biblioteca musical posee dentro de su fondo antiguo un fondo especial compuesto por una colección de programas de mano de conciertos y representaciones teatrales. Son programas de mano de distintas instituciones, agrupaciones, orquestas y sociedades musicales tanto de finales del siglo XIX, como del siglo XX. Entre dichas instituciones destacan la Banda Municipal del Ayuntamiento, el Teatro Real, El teatro de la Zarzuela o la Orquesta Sinfónica de Madrid, como es el caso de la pieza de este mes. Estos documentos son especialmente interesantes desde un punto de vista musicológico, ya que permiten reconstruir los gustos y éxitos musicales, así como, por comparación, conocer los cambios de programación y estilos de las distintas asociaciones o agrupaciones musicales. Además, son una ventana a la sociedad de la época. No solo en el aspecto musical al detallar compositores, directores o instrumentistas, sino porque en muchas ocasiones incluían anuncios de publicidad que nos permiten analizar la sociedad de la época.