

Pieza del mes

BM
VE ENERO
2025

Disco de pizarra (ca. 1930)
La Niña de los peines



Ficha técnica:

Disco de pizarra

Intérprete: Niña de los Peines (1890-1969)

Título: Seguidillas gitanas ; Sevillanas nº 3

Lugar de edición: Berlín : Deutsche Grammophon

Fecha: ca. 1930

Descripción

La pieza del mes es un disco de pizarra de 78 rpm (revoluciones por minuto) y 25 cm de diámetro.

En la etiqueta central se encuentran los siguientes datos:

- **Concert Record "Gramophone"** fue una etiqueta multinacional de discos de pizarra introducida en 1901, que utilizó a partir de 1909 la imagen "His master voice" ("La voz de su amo" en España).
- **Manufactured by Deutsche Grammophon Aktiengesellschaft, Berlín**, compañía discográfica y lugar de edición.
- **"Spanish Female song"**, colección a la que pertenece el disco.
- **Sevillanas nº 3**, cantadas por la Niña de los Peines, con acompañamiento de guitarra y castañuelas, Madrid. En la otra cara del disco aparece el otro título **Seguidillas gitanas**.
- **Catalogue Number G.C.-3-63032**, número de catálogo del disco.

Historia y contexto

Deutsche Grammophon Aktiengesellschaft (DGAG) fue una de las primeras compañías discográficas en Alemania, fundada en 1898 por los hermanos Emile, Jacob y Joseph Berliner en Hannover. La fabricación de discos de pizarra fue una parte importante de sus operaciones en sus primeros años.

Esta compañía lanzó varias grabaciones de cantantes españolas en discos de pizarra durante las primeras décadas del siglo XX. Entre las más destacadas se encuentran las grabaciones de **La Niña de los Peines** (Pastora Pavón Cruz), una de las figuras más importantes de la historia del flamenco.

Soporte – Disco de pizarra

Los discos de pizarra, también conocidos como discos de goma laca, fueron los precursores de los discos de vinilo y jugaron un papel fundamental en la historia de la música grabada. Estos discos se fabricaban a partir de una mezcla de goma laca y otros componentes como polvo de pizarra y fibras.

Los primeros discos de pizarra aparecieron a finales del siglo XIX, con la invención del gramófono en 1888. Estos discos giraban a una velocidad de 78 rpm y se convirtieron en la más exitosa forma de grabación y reproducción del sonido hasta el momento. Inicialmente, los discos eran de una sola cara, pero a partir de 1904, comenzaron a producirse discos de doble cara.

El proceso de fabricación de los discos de pizarra comenzaba con las grabaciones, que se realizaban de manera directa, sin posibilidad de edición posterior. Los artistas cantaban y tocaban en vivo frente a un gran embudo que capturaba el sonido y hacía vibrar una membrana conectada a una aguja. Esta aguja grababa las vibraciones y se creaba un master de metal, que se utilizaba para prensar las copias de goma laca. Los discos se enfriaban y se pulían antes de ser etiquetados. Finalmente, se comercializaban en sobres de papel con un círculo recortado en el centro para mostrar la información contenida en la etiqueta.

Con la introducción de los discos de vinilo en la década de 1940, los discos de pizarra comenzaron a perder popularidad. Los nuevos discos eran más duraderos y ofrecían una mejor calidad de sonido. Para la década de 1960, la producción de discos de pizarra había cesado casi por completo.

Intérprete – Pastora Pavón “La Niña de los Peines”

Pastora María Pavón Cruz, conocida artísticamente como **La Niña de los Peines**, nació el 10 de febrero de 1890 en Sevilla, España, y falleció el 26 de noviembre de 1969 en la misma ciudad. Es considerada una de las voces más importantes en la historia del flamenco.

Desde muy joven, Pastora mostró un talento excepcional para el cante. A los ocho años, realizó su primera actuación pública en una caseta de la Feria de Sevilla. Su apodo, "La Niña de los Peines", proviene de unos tangos que solía interpretar, pero nunca los grabó en disco: *“Péinate tú con mis peines/ Que mis peines son de azúcar/ Que quien con mis peines se peina/ Hasta los dedos se chupa”*

Fue pionera en muchos sentidos: fue una de las primeras mujeres en dedicarse profesionalmente al cante flamenco por lo que dejó una gran huella en el género y ha influenciado a numerosas artistas posteriores. También se la considera pionera en la creación de nuevos estilos y adaptaciones dentro del flamenco. Introdujo cantes como las lorqueñas y las bamberas, y tuvo la habilidad de abarcar casi todos los palos del flamenco.

En sus giras por España trabajó con algunos de los guitarristas más destacados de su tiempo, como Ramón Montoya y Manolo de Huelva. Conoció y colaboró con poetas de la Generación del 27, Federico García Lorca y Rafael Alberti; fue amiga de Manuel de Falla y el pintor Julio Romero de Torres la inmortalizó en uno de sus lienzos.



En **1922**, participó como artista invitada en el **Concurso de Cante Jondo de Granada**, un evento organizado por Centro Artístico, Literario y Científico de Granada para revitalizar el arte flamenco y contó con el apoyo de grandes figuras como Manuel de Falla o Federico García Lorca. El evento se celebró los días 13 y 14 de junio de 1922 en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra de Granada y fue el primer certamen convocado de ámbito nacional de cante Jondo. Se llegaron a grabar en placas de pizarra algunas actuaciones entre otras la de la Niña de los Peines, Tomás Pavón y José Cepero.

Pastora Pavón dejó un legado que sigue siendo una referencia para los artistas flamencos contemporáneos. Su estilo de cante, caracterizado por la fuerza y la intensidad, continúa inspirando a nuevas generaciones de cantaores. Además, su vida y obra han sido objeto de numerosos estudios y homenajes, consolidando su estatus como una de las figuras más importantes en la historia del flamenco. Artistas como Carmen Amaya y Pepe Marchena han reconocido la influencia de Pastora en sus propias carreras. En 2018, Israel Fernández le dedicó *La Niña del Paiti* y la cantante Rosalía la homenajeó con su interpretación de *Del mundo leguas y leguas* en su disco *Los Ángeles* del año 2017.



Publicaciones relacionadas

En la colección de la Biblioteca Musical Víctor Espinós puedes consultar también:

- La biografía *La Niña de los Peines en la casa de los Pavón : vida y obra de la reina del cante flamenco* / Manuel Bohórquez Casado. Sevilla, 2000.
Signatura **398 FLA NIÑ** o **B NIÑ**
- La edición conmemorativa: *I Concurso de Cante Jondo : 1922-1992 : una reflexión crítica* / Jorge de Persia. Granada : Archivo Manuel de Falla, 1992.
Signatura **398 FLA PER**
- Los discos:
 - *I Concurso de Cante Jondo* Colección Manuel de Falla. Granada, Corpus de 1922. Colección Federico García Lorca : discografía flamenca utilizada por el poeta. Madrid, 1997. Signatura **CDM FLA CON**
 - *La Niña de los Peines : primera época años 1920-50*. Madrid, 2001.
Signatura **CD 4232**
 - *Voz de estaño fundido*. Madrid, 1997. Signatura **CDM FLA NIÑ**

- Para escuchar audios originales de Pastora Pavón puedes enlazar con los contenidos de la Biblioteca Digital Hispánica a través de este QR

