

PIEZA DEL MES

SEPTIEMBRE 2021

HARMONINA

DEBAIN

S. XIX.

PARIS



Ficha técnica

Subdivisión: Lengüeta libre

Lugar: Francia, París

Constructor: Alexandre François Debain

Fecha: s. XIX, segundo tercio.

N.º fabricación: 1195

Descripción del instrumento:

Caja rectangular de caoba sostenida en un trípode pintado de dorado.

Teclado de marfil y ébano de 3 octavas (Fa1-Fa4)

Cuatro registros encima del teclado que son pequeñas palancas con cabezas de marfil: Crescendo (<), Trémolo (T), Céleste (C), Forté Fine (F).

Dos fuelles situados delante y detrás del teclado, que se accionan por un pedal forrado con terciopelo azul.

Inscripciones:

“HARMONINA / BREVETÉ / S.G.D.G.” en placa de bronce sobre el teclado.

“DEBAIN / A / Paris” en placa de bronce al frente.

Materiales: Madera, marfil, tela, piel.

Dimensiones: Altura 61,5 cm; Anchura 55,3 cm

Procedencia: Donación de Alfonso de Borbón, ingreso en la colección antes del 6 de octubre de 1936.

La harmonina

La harmonina es un instrumento musical basado en el armonio.

El armonio es un instrumento de viento de lengüeta libre dotado de teclado. El instrumentista introduce el aire a través de fuelles accionados mediante pedales y lo controla mediante válvulas dirigidas por el teclado. También dispone de una serie de registros mediante tiradores que permiten el paso de aire a los distintos juegos de lengüetas logrando sonidos diferentes en timbre, altura o matiz.

El armonio se desarrolló en Alemania a principios del siglo XVIII, sin embargo, en 1843 Alexandre François Debain registra en Francia una patente de “harmonium” con una serie de mejoras que darán forma definitiva al instrumento. El éxito de la difusión del instrumento es inmediato y comienza su fabricación con una elevada comercialización desde sus talleres en París. El modelo patentado será replicado por otros talleres tanto franceses como extranjeros con numerosas variantes.

Los armonios alcanzaron una gran difusión debido a los procesos coloniales en África y en la India, donde una vez introducidos se adaptaron, ejerciendo un importante papel en las tradiciones locales. El armonio fue introducido en la India por los misioneros franceses, probablemente a mediados del siglo XIX, en modelos de pequeño tamaño transportables en cajas. El instrumento se tocaba sentado en el suelo, mientras una mano se disponía en el teclado y la otra presionaba el fuelle de la parte trasera.

El armonio se utilizaba en los servicios religiosos en las iglesias y en hogares como acompañamiento durante el canto de salmos e himnos. Actualmente sigue siendo usado el armonio de mano como acompañamiento, y como instrumento principal, en la música devocional del norte de la India y música sufi.

Con el tiempo se desarrollaron distintos modelos adaptados a las necesidades de los instrumentistas, entre ellos destaca la harmonina que se caracteriza por su menor tamaño para facilitar el transporte.



Alexandre-François Debain

Alexandre-François Debain nació en París el 6 de julio de 1809. Inició su formación con doce años como aprendiz de orfebre y con dieciséis años continuó su formación en distintos talleres de pianos. En 1833 funda un taller dedicado a la construcción de pianos verticales y trabaja en distintas invenciones mecánicas.



Fotografía de Alexandre-François Debain

En 1830 viaja a Inglaterra donde demuestra un gran talento para la invención de máquinas complejas como un autómatas con forma de naranjo mecánico de cuatro metros de altura, cuyas ramas estaban cargadas de pájaros que revoloteaban y cantaban. Su estancia en Londres se prolongará cuatro años completando su formación en órganos. En 1834 regresa a París donde comienza la manufactura de pianos y órganos estableciendo la compañía Debain & Cie en rue Vivienne 15. En su taller realizará una serie de perfeccionamientos y mejoras instrumentales inventando nuevas variantes.

En 1842 patentó el Harmonium e inició su producción a gran escala alcanzando gran éxito. Sus competidores rápidamente imitan las mejoras patentadas y Debain acude a los tribunales para denunciar esta situación. El aumento de la demanda provoca el traslado de sus talleres a una nueva sede en Place de Lafayette donde trabajan más de 300 obreros. Su marca es símbolo de calidad y reconocida con premios en las diversas exposiciones universales en las que presenta sus invenciones instrumentales. En 1849 recibe la medalla de plata en la Exposición Universal de París y en 1862 presentó en la Exposición Universal de Londres el harmonicordio y un sistema automático para pianos y órganos denominado Antiphonel.

En 1850 la Asamblea Nacional Francesa le encarga un dispositivo mecánico destinado a registrar los votos de los diputados por el que le será abonado 33.000 francos. La prensa informa sobre el dispositivo elogiando la velocidad y facilidad de conteo, así como su seguridad. Por su labor como inventor e industrial al frente de su taller de órganos, fue nombrado caballero de la Legión de Honor, una de las máximas distinciones francesas.

El 3 de diciembre de 1877 falleció en París y fue enterrado en el cementerio de Montmartre.

La fábrica continuó su actividad fusionada con Rodolphe bajo el nombre Maison Rodolphe Fils et Debain.



Fábrica de órganos de Debain en París.

La harmonina de la Biblioteca Musical Víctor Espinós

Desde su fundación, la biblioteca ha recibido numerosas donaciones de libros, partituras e instrumentos. Víctor Espinós, fundador de la biblioteca, solicitó a diversas personalidades donaciones para poder llevar a cabo la labor de divulgación musical. En 1932 inició un servicio pionero de préstamo de instrumentos, cuyo fin era facilitar el estudio musical a personas con limitados recursos económicos.

En 1932 el infante Alfonso de Borbón dona diversos instrumentos entre los que se encuentra esta harmonina fabricada en Francia, en el segundo tercio del siglo XIX, por la casa Debain según muestra la placa dorada atornillada en su frontal:

“DEBAIN / A / Paris”

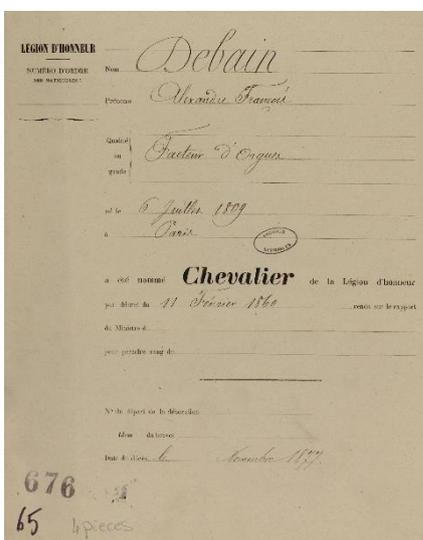
En la parte superior entre las placas de los registros (Crescendo, Tremolo, Céleste, Forté Fine) se encuentra una pequeña placa de bronce:

“HARMONINA / BREVETÉ / S.G.D.G.”

Esta inscripción hace referencia a la patente (Breveté) que Debain realizó en Francia. S.G.D.G. son las siglas de Breveté Sans Garantie du Gouvernement, patente sin garantía gubernamental.

Este tipo de patentes fueron establecidas por la ley del 5 de julio de 1844 que en su artículo 33 disponía que son emitidas “sin examen previo, por cuenta y riesgo de los solicitantes, y sin garantía de realidad, novedad o mérito de la invención, ni de la fidelidad o exactitud de la descripción”.

La harmonina fue expuesta en la exposición “La música en las artes plásticas” en julio de 1967 organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte y recientemente en la exposición “Biblioteca Musical. 100 años” en noviembre de 2019 realizada con motivo del centenario de la institución. En abril de 2019 fue restaurada siendo reparadas dos teclas, sometida a una limpieza profunda y consolidación del fuelle.



Expediente nombramiento caballero de la Legión de Honor. Archivos Nacionales Francia.

Bibliografía:

ANNUAIRE MUSICAL : institut, conservatoires, théâtres lyriques, associations des artistes musiciens, sociétés de concerts... París. 1857. Disponible: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6323032c/f192.item#>

BIOGRAPHIE NATIONALES DES CONTEMPORAINS rédigée par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Ernest Glaeser. Paris 1878. Disponible: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5861239f/f169.image.r=alexandre%20fran%C3%A7ois%20debain?rk=278971;2>

BORDAS, Cristina: Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. II, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 2001.

CENTENARIO BIBLIOTECA MUSICAL. Cristina Bordas, Inmaculada Seldas, ed. Madrid . Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, D.L. 2019.

KENNEDY, Michael: The Oxford Dictionary of music, Oxford, Oxford University Press, 1994.

LIBIN, Laurence: The Grove Dictionary of Musical Instruments, Oxford, Oxford University Press, 2014.

ORD-HUME, Arthur W.J.G.: Harmonium, the history of the reed organ and its makers. London, David & Charles, 1986.

OWEN, Barbara: "Debain, Alexandre-François", Grove Music Online, Consultado el 05 Mar. 2021. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.07342>

— Sa Majesté la reine d'Espagne, Isabelle II, vient de conférer à M. Debain, facteur d'orgues et de pianos, à Paris, le titre de fournisseur de sa maison royale. Cette distinction, jointe à celles qui lui étaient déjà accordées par LL. MM. l'Empereur des Français et la reine d'Angleterre, est une nouvelle preuve qu'à l'étranger, les instruments de M. Debain sont comme en France, fort appréciés.

Reseña en la prensa francesa. Le Ménestrel. 26 de abril de 1863. Pág. 167.

Su Majestad la Reina de España, Isabel II, acaba de conferir a M. Debain, fabricante de órganos y pianos en París, el título de proveedor de su casa real. Esta distinción, unida a las que ya le otorgó sus majestades el Emperador de Francia y la Reina de Inglaterra, es una nueva prueba de que en el extranjero, los instrumentos de M. Debain son, como en Francia, muy apreciados."

