

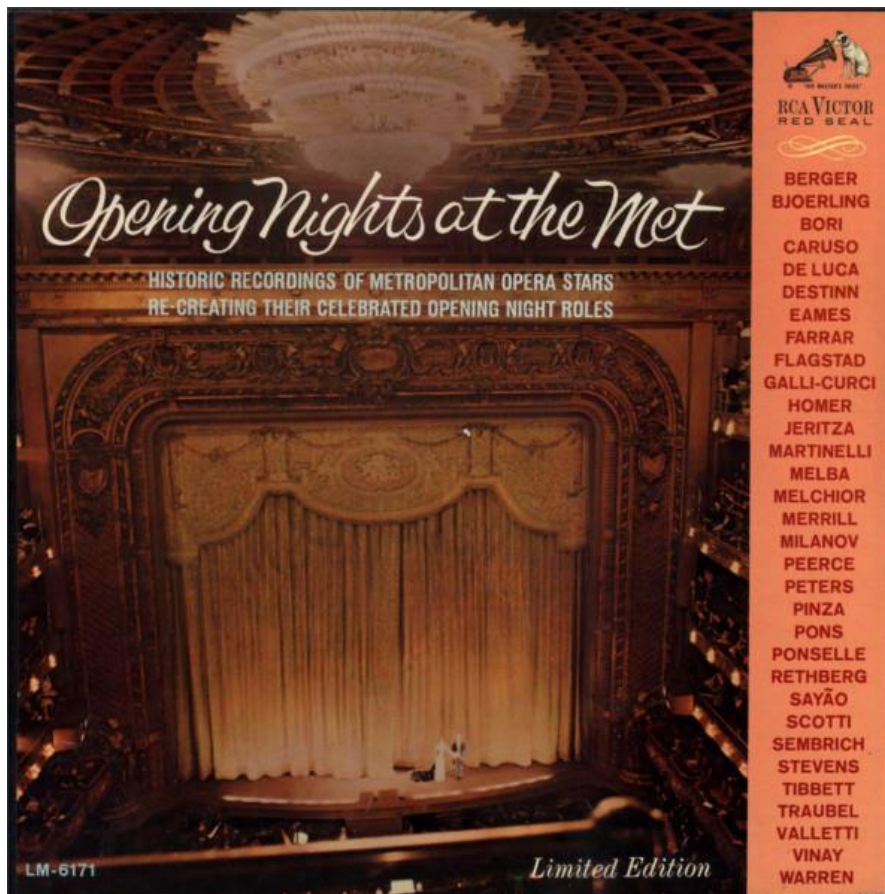
# PIEZA DEL MES

## FEBRERO 2022

**OPENING NIGHTS AT THE MET**

**1966**

**RCA**



### Ficha técnica

Opening nights at the Met

Historic recordings of Metropolitan Opera Stars re-creating their celebrated opening night roles

Edición limitada, No. R 1008.

RCA Victor. Red Seal. 1966.

Anotaciones a cargo de Francis Robinson

3 Discos, fragmento del telón del Metropolitan

### La Ópera Metropolitana de Nueva York

Conocida como el Metropolitan o el Met es uno de los teatros más importantes de la ópera mundial tanto por sus representaciones como por su edificio. El Metropolitan fue fundado en 1883 en Broadway por un grupo de empresarios que deseaban tener su propio teatro. Se inauguró la temporada con *Fausto* el 22 de octubre de 1883, primero con representaciones solo en italiano (incluso Carmen y Lohengrin), después todas en alemán (incluso Aida y Fausto) hasta que se estableció la política de representar, salvo limitadas excepciones, en el idioma original de la obra.

El edificio situado en la calle 39 ardió en el verano de 1892 y se restauró con una gran renovación que incluía además de un elegante interior, una acústica excelente. En 1903 Enrico Caruso cantó por primera vez y cuando falleció 18 años más tarde había realizado más representaciones en el Met que con el resto de las compañías en las que había trabajado durante su carrera.

Desde su apertura era evidente que el teatro ofrecía limitados recursos escénicos. El espacio auxiliar de escenarios era escaso, por lo que cuando se realiza la reforma urbanística del Lincoln Center en el Upper West Side se decide su traslado. El conocido como Old Met cerró el 16 de abril de 1966 y fue demolido al año siguiente para construir un edificio de oficinas. El nuevo Met en el Lincoln Center, mucho más grande y moderno, fue inaugurado el 16 de septiembre de 1966 con el estreno de la ópera *Antonio y Cleopatra*.



Metropolitan en la calle 39

Ha sido y es un teatro pionero, en 1910 transmitió por radio la representación de *Cavallería rusticana* y *Pagliacci* interpretada por Enrico Caruso, iniciando una serie de retransmisiones por radio y posteriormente por televisión y cine que continúan hoy en día. La primera transmisión televisiva fue *La Bohème* en 1977 y

fue vista por más personas de las que habían atendido a esa representación en el mundo desde que fue estrenada en 1986, más de cuatro millones de telespectadores. Además de las retransmisiones, el Metropolitan como promotora musical ha editado en video y DVD numerosas actuaciones.

En su afán de difusión en 1995 estableció un sistema novedoso de traducción, a través de una serie de pantallas instaladas en la parte trasera de los asientos, la audiencia puede elegir la traducción en inglés, español, alemán e inglés. En 2008 inició la emisión de las representaciones a través de un servicio de streaming por suscripción, a través de la cual ofrece más de 550 representaciones realizadas.

En abril de 2020 durante la pandemia del COVID-19 emitió una gala en línea con invitados y músicos conectados desde sus casas.

En su repertorio, siete días a la semana, figuran las obras maestras de la ópera y obras tanto clásicas como modernas como algunas menos conocidas: *The Ghosts of Versailles*, *The Voyage*, *The Great Gatsby*...

Su labor musical es amplia en cuanto a iniciativas culturales, no solo representaciones y conciertos forman parte de su dedicación, también la publicación de obras como *The Metropolitan Opera Encyclopedia, a comprehensive guide to the world of opera*, editada por David Hamilton.

Nadie como Pavarotti para explicar que es el Mets:

*Any artist who meets The Met will be very happy.  
I certainly fell in love with the theater all those years ago...  
This house is my true American home.*

*Cualquier artista que conozca The Met estará muy feliz.  
Ciertamente me enamoré del teatro hace tantos años ...  
Esta casa es mi verdadero hogar estadounidense.*



### **Opening nights**

*Opening nights at the Met* es una recopilación de grabaciones históricas de estrenos realizados en el Metropolitan, presentadas en tres discos de vinilo producidos por RCA Victor.

La primera de las grabaciones es un fragmento del acto III: el rey de Thulé de la ópera *Faust* de Gounod que se representó en 1893. Sin embargo, la grabación corresponde a una representación del 27 de noviembre de 1906. La selección de fragmentos incluye compositores como Gounod, Verdi, Ponchielli, Saint-Saëns, Puccini, Wagner, Mozart, Moussorgsky, Delibes y Rossini.

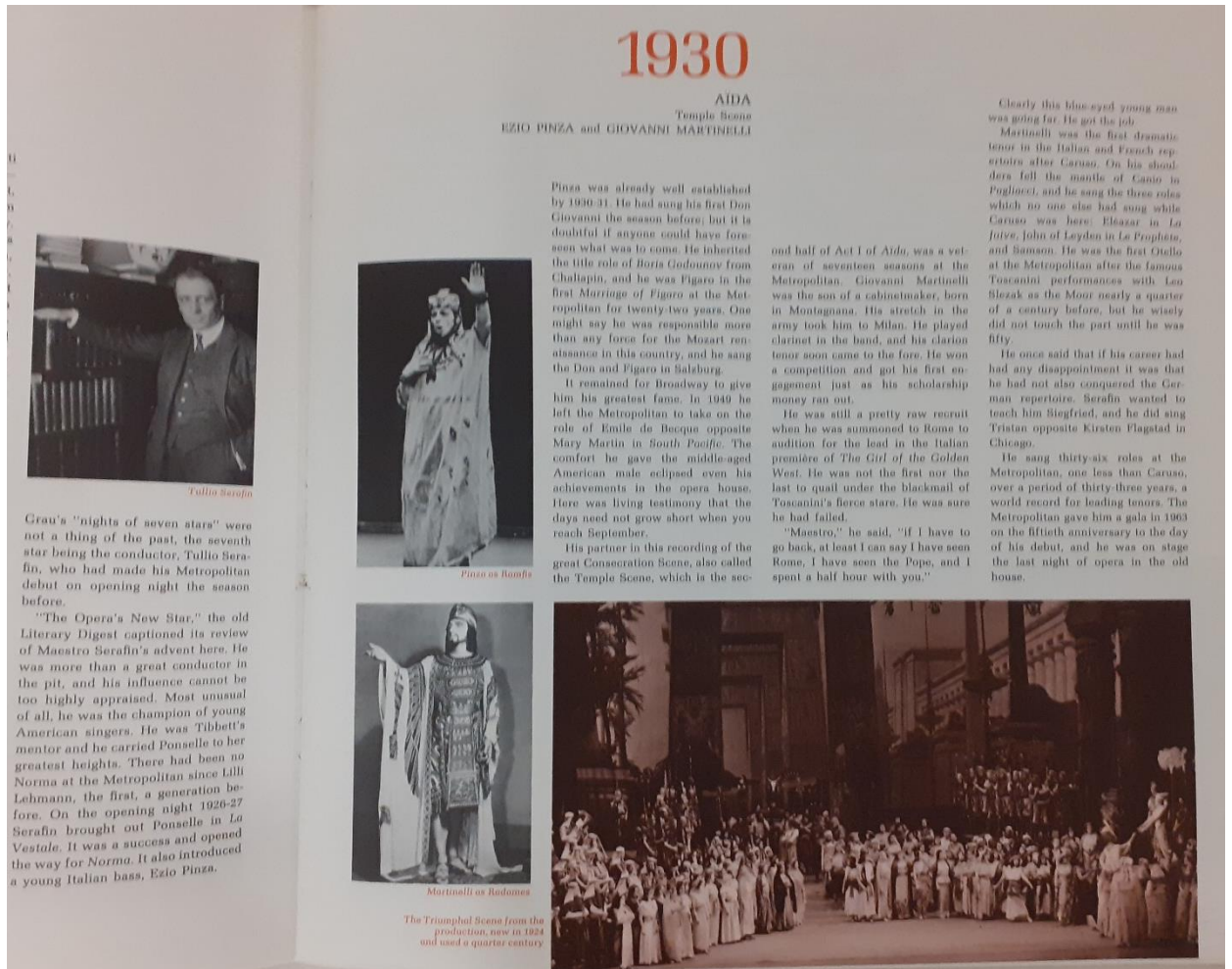
Pero la música no es la única protagonista de esta edición musical, el libreto recopila por cada uno de los fragmentos una breve explicación de su representación, así como fotografías de los artistas, compositores y de los escenarios de época, y en su portada un fragmento original numerado del telón del teatro.





Fragmento numerado del telón

Portada del libreto con fragmento del telón



Detalle de página interior del libreto con explicaciones de la grabación Aida del año 1930

### **The Metropolitan Opera Club**

Fundado en 1893, el club del Metropolitan es un club privado con sede en el teatro. Dispone de bar, comedor y palcos para asistir a las representaciones con un estricto código de vestimenta: traje negro con corbata blanca o smoking para hombres con el que se han ganado el sobrenombre de pingüinos, y traje de noche para las mujeres.

Los miembros del club asisten a las representaciones, organizan encuentros con artistas, charlas didácticas y cenas de gala especialmente las noches de apertura y cierre de cada temporada. Además, el club realiza una labor de mecenazgo a través de una serie de proyectos financiados con un fondo procedente de las contribuciones anuales de sus miembros.

Entre estos proyectos figura la donación de un telón realizado en seda dorada por la prestigiosa casa americana Scalamandre que fue instalado en 2005. Previamente, en 1979 habían realizado la donación de un telón dorado para el escenario. Del telón sustituido procede el fragmento numerado que acompaña esta edición discográfica.



Telón dorado donado por The Metropolitan Opera Club

## Bibliografía:

ELLISON, Nancy. In grand style: the glory of the Metropolitan Opera. Nueva York. Rizzoli. 2005

THE METROPOLITAN OPERA ENCYCLOPEDIA, a comprehensive guide to the world of opera. David Hamilton editor. London. Thames and Hudson. 1987.

THE METROPOLITAN. Página web: <https://www.metopera.org/>

THE METROPOLITAN OPERA CLUB. Página web: <https://www.operaclub.org/>

OPENING NIGHTS AT THE MET: historic recordings of Metropolitan Opera Stars re-creating their celebrated opening night roles. Limited Edition. RCA Victor. 1966



The Metropolitan Opera House en el Lincoln Center