

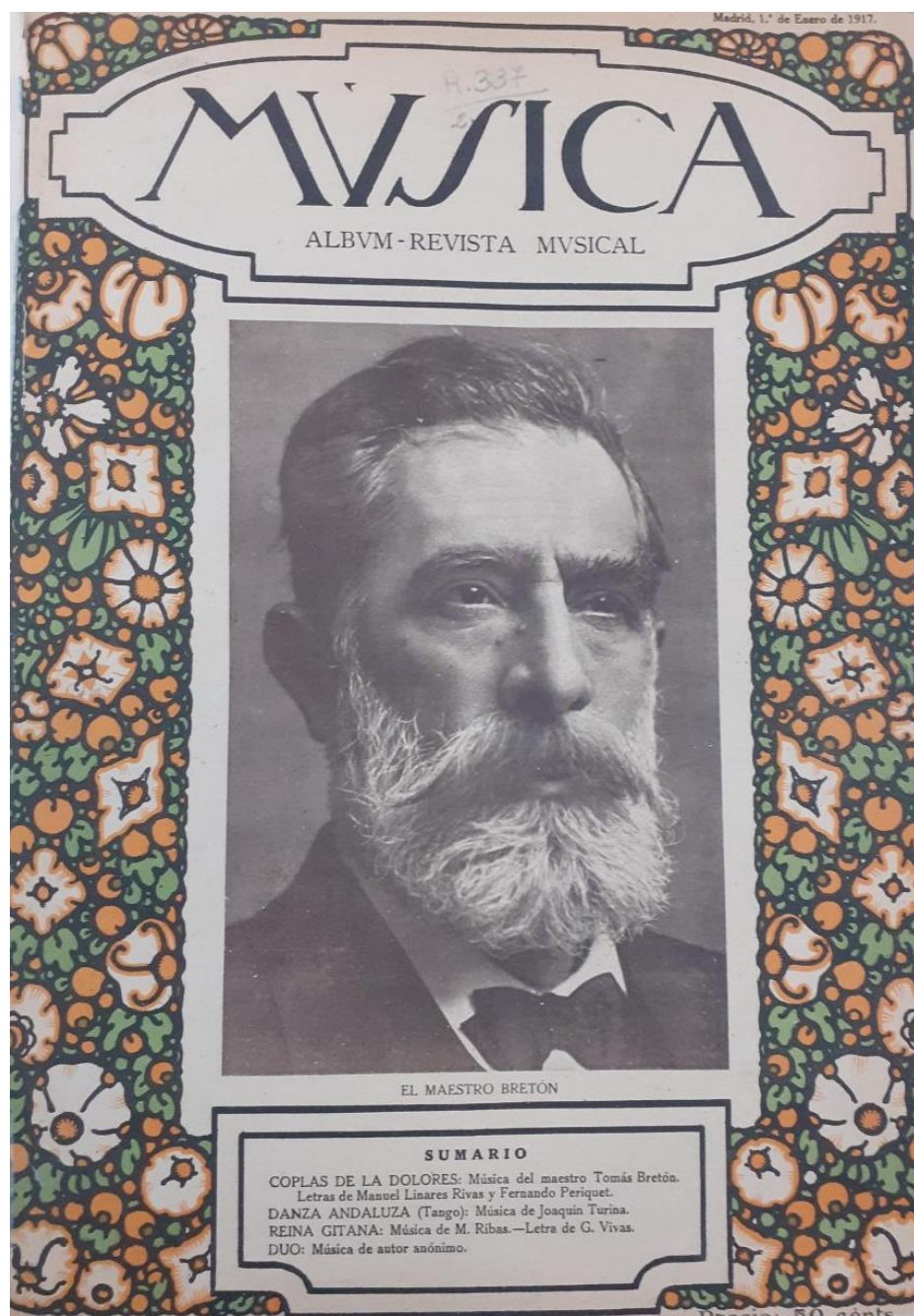
PIEZA DEL MES

MARZO 2023

REVISTA MVSICA

ALBUM-REVISTA MVSICAL

1917



Ficha técnica

Música: Mvsica, albvm-revista mvsical

Año 1927. Nº 1.

Precio: 50 céntimos

Mvsica

La revista Música comenzó a publicarse el 1 de enero de 1917 con el subtítulo Albvm-Revista-Mvsical. Bajo la dirección de Jesús Aroca en la sección musical y E. Ramírez Ángel en su sección literaria. La revista se presentó en su primer editorial dirigido “a nuestros lectores” como:

Más amiga de comenzar ofreciendo realidades, aun dentro de la modestia inicial, que de enumerar retóricamente proyectos, la empresa de Música lanza hoy esta revista, en cuya sección literaria recogerá las palpitaciones, los frutos y las aspiraciones del actual renacimiento de la música española, cada vez, para fortuna nuestra, más radiante.

En el mismo editorial anunciaba que cada número de 16 páginas incluiría obras “originales de maestros ya sancionados, o de jóvenes encaminados al triunfo”, sección literaria y secciones dedicadas a artículos, opiniones, críticas musicales...

Para reforzar la iniciativa, junto al editorial, firma el maestro Bretón una presentación de la tendencia musical que pretende la revista: dar a conocer la canción y el baile popular nacional.

La presentación de los distintos números repetía un esquema fijo: cubierta-publicidad, portada-artículos, partituras, dos páginas de artículos, publicidad-contracubierta publicitaria.

La cubierta decorada con marcos en color estaba acompañada de la cabecera, de una fotografía de un músico y el sumario de las partituras. El primer maestro homenajeado en la portada fue el maestro Bretón, a quien le sucedió el maestro Pérez Casas, Villa, Saco del Valle, Vives, Fernández Arbós, Villar, Conrado del Campo, Calleja, Aguerri, Falla, Larregla, Manrique de Lara, Pablo Luna, Williams, Turina, Giménez y Benjamín Orbón. El número 12 del 15 de junio de 1917 incluía en la portada el retrato de S.M. la reina Doña María Cristina, fundadora del conservatorio.

La mayoría de los editoriales estaban escritos por los distintos maestros invitados que figuraban en la portada y en sus artículos presentaban opiniones sobre la música y los recientes conciertos o actividades realizadas. El resto de los artículos presentaban

noticias de compositores, cantantes, comentarios sobre la vida musical de la ciudad, de los conciertos celebrados y la crónica musical de la quincena.

En el centro de la revista, en papel de mayor grosor, se incluían las partituras numeradas de forma independiente respecto a la revista, para su posterior extracción y encuadernación, lo que permitía su uso como cuadernos de partitura. A principios del siglo XX era frecuente la presencia de pianos en las casas aficionadas a la música y la reunión con amigos para interpretar piezas acompañadas de canto.

Concurso de obras musicales

La revista no solo pretende ofrecer información musical y partituras, sino que dentro de esta iniciativa de fomentar la música tanto a nivel aficionado como profesional propone un concurso de obras musicales.

El nº 14 de la revista publicado el 15 de julio de 1917 anuncia la convocatoria de un Concurso de Obras Musicales entre compositores españoles con el deseo de promover la creatividad y apoyar a los jóvenes compositores que se iniciaban en la profesión. El concurso contaría con la colaboración del maestro Benedito que estaba en ese momento organizando una serie de conciertos llamados “matinales” en el Gran Teatro.

Las obras ganadoras del concurso serán estrenadas en un concierto especial interpretado por la orquesta dirigida por el maestro Benedito. Se anuncia el jurado formado por Tomás Bretón, director del Conservatorio de Música y Declamación, Enrique Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica, Ricardo Villa, director de la Banda Municipal y Don Bartolomé Pérez Casas, director de la Orquesta Filarmónica.

Los premios se establecen en las categorías de premio previo dotado con 750 pesetas, un premio extraordinario de 2.000 pesetas, un premio de estímulo consistente en la grabación de las partituras, y un premio dotado por el Círculo de Bellas Artes con 1.000 pesetas en metálico.

Secciones

Además de la mencionada editorial y presentación de prestigiosos músicos del panorama musical español, la revista incluía secciones como biografías de escritores, crónica musical de la quincena, noticias musicales extranjeras, noticias generales, homenajes, preguntas de lectores, bibliografía, caricaturas y publicidad.





Partituras

Todos los números incorporaban en su parte central, para facilitar su extracción y uso al piano, varias partituras.

En el número 11 del 1 de junio de 1917 dedicado al maestro Falla se incluye la partitura de El Amor Brujo, la canción del fuego fatuo en cinco páginas. Es posiblemente la obra más famosa del compositor que se estrenó 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid, aunque el autor realizaría continuas modificaciones y versiones.

Pese a que en la cabecera de la obra el libro, el texto del libreto, está firmado por G. (Gregorio) Martínez Sierra, actualmente sabemos que es el seudónimo de su esposa, María de la O Lejárraga García.

75/7727

El Amor Brujo

Libro de G. MARTINEZ SIERRA. Cedido por el autor, expresamente para MUSICA. Prohibida toda reproducción.

Música de MANUEL DE FALLA.

Canción del fuego fátuo.

Vivo. (♩ = 69.)

PIANO.

2. Ed. Ed. sempre simile.

Gregorio Martínez y María de la O Lejárraga habían conocido a Manuel de Falla en París en 1913 presentados por Joaquín Turina. Se inició una fructífera colaboración en la que Falla trata de expresar musicalmente las canciones tradicionales que interpretaba Pastora Imperio y a las que da voz María. Falla compuso parte de la obra en Granada adonde viajaron juntos tras su regreso a España y fue protagonizada en su estreno por Pastora Imperio.

Posteriormente la obra sufrió numerosas versiones: para orquesta con distinto número de intérpretes, una reducción en 1923 para una gira realizada en Londres, versión en ballet y la definitiva para orquesta que concluyó en 1925.