

PIEZA DEL MES

JULIO-AGOSTO 2023

ROLLO DE PIANOLA

TESTER



Ficha técnica

Rollo de pianola Tester

Lugar: Zaragoza

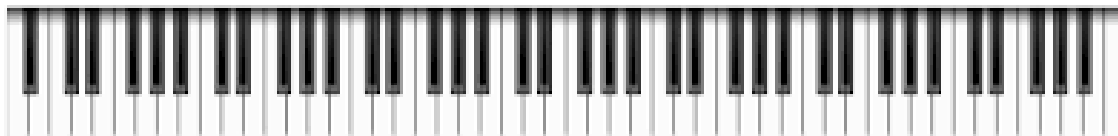
Dimensiones: 1 rollo de pianola ; 31 cm

Nota: Etiqueta de color verde con orla azul. Solapa ilustrada con la orla en color azul presidida por una lira con la corona de laurel. En el centro de la solapa aparece la palabra "Cosmos".

Rollo de pianola tester

Un rollo de pianola es un soporte que está a medio camino entre la grabación sonora y la partitura. Estos rollos de papel tienen perforaciones estratégicamente situadas, que, por su posición y longitud, representan las diferentes notas musicales que reproducirá la pianola de manera automática.

Los primeros modelos tenían 58 agujeros, más adelante se extendieron a 65 y finalmente se amplió a 88 perforaciones a lo largo del rollo, siendo el número total de teclas del piano, puesto que cada perforación es una nota.



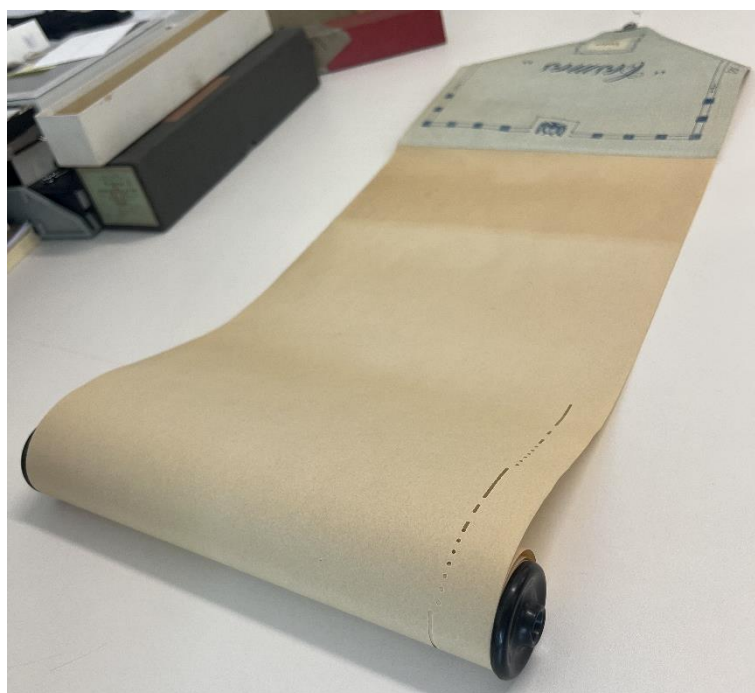
Además, algunos compositores incluían en estos rollos las indicaciones de velocidad o intensidad a la que se debía tocar la pieza, lo cual hace que sea algo más cercano a una partitura. Estas indicaciones gráficas permiten al pianista modificar ciertos valores musicales mediante unos controles manuales que se encuentran ubicados frente al teclado, creando así su propia interpretación de la obra.

En ocasiones ciertas órdenes estampadas o escritas en los rollos eran propuestas de los propios compositores y usuarios, lo que les añade aún más valor e interés musicológico que acercan a nuestros días las estéticas y corrientes interpretativas de las primeras décadas del siglo XX.



Se crearon diferentes rollos de pianola, estos dependían del tamaño del dispositivo mecánico insertado en el piano. Eran más o menos grandes dependiendo de la pianola y del fabricante, si era estadounidense o europeo.

Los *Artist rolls*, o rollos de artistas, eran grabaciones de las piezas interpretadas por los propios músicos que permitían una escucha pasiva de la música. Por otra parte el rollo podía ser reproducido y simultáneamente interpretar en el teclado notas complementarias a modo de “cuatro manos”.



Otro tipo de rollo que hay que destacar, es el que da nombre a la pieza del mes, el rollo de pianola tester.

Este rollo de pianola surge para el mantenimiento de las pianolas, permitía comprobar su afinación y examinar su funcionamiento. Los rollos tester eran diferentes unos de otros, podían distinguirse dependiendo de la duración de las notas, en algunos tester la primera nota era más larga y se repetía a continuación la misma nota con una duración menor, mientras que otros rollos mantenían la misma duración para todas las notas. Por otro lado, algunos rollos tester únicamente reproducían escalas cromáticas ascendentes, que comprobaban cada nota del instrumento por orden, y otros, además, añadían intervalos.



Grabación sonora del rollo de pianola
tester de la BNE.

El afinador de pianolas colocaba el rollo y le daba al play, así comprobaba que el mecanismo reproductor funcionaba correctamente. A continuación, escuchaba el rollo y observaba que se reproducían las escalas correctamente. En el caso de que detectase malfuncionamiento del mecanismo, del teclado o de los sonidos procedía a ajustar el elemento dañado o procedía a su afinado.

Pianola

Con la intención de poder reproducir música de manera automática, surge la pianola. Este instrumento musical de tecla, parecido al piano, incorpora en sí mismo un mecanismo neumático, el cual funciona con aire comprimido, que permite la reproducción automática de la música registrada en un rollo de papel perforado.

Las primeras pianolas tenían un sistema externo, parecido a un pequeño armario complementario, que se colocaba delante de un piano comercial. Más adelante el sistema de las pianolas fue evolucionando y se incorporó al instrumento la caja de resonancia.

Durante principios del siglo XIX, diferentes fabricantes de piano como Clementi o Courcell intentaron hacer un sistema para que el piano sonase de manera automática, sin necesidad de un intérprete. Es en el año 1842, cuando se presentan unos mecanismos con una palanca neumática que accionaba los macillos del piano gracias al aire, pero no fue hasta unos años más tarde, en 1895, cuando Edwin S. Votey inventó la pianola propiamente dicha, este nuevo invento permitía cambiar la expresión y acentuación de la pieza presionando los pedales. La marca Aeolian adquirió los derechos del instrumento y a comienzo de los años 20 del siglo XX empezaron a perfeccionar la pianola, la cual quedó perfectamente estructurada en 1929.

El instrumento podía ejecutarse de tres maneras distintas, ejecución automática, donde reproducía música sin necesidad de un intérprete, ejecución manual, donde el

músico tocaba el instrumento como si fuese un piano convencional y la mezcla de ambas, mientras la pianola funcionaba de manera automática el intérprete podía ejecutar la pieza de manera manual a la vez. Los métodos *themodist* y *metrostyle*, permitían diversas interpretaciones, el mecanismo de palancas situadas frente al piano permitía cambiar la velocidad e intensidad de la pieza al gusto del intérprete.

Hay que mencionar al compositor Colon Nancarrow, quien compuso partituras imposibles de tocar por el ser humano y que sólo se podían tocar con la pianola.

En la biblioteca está expuesta una pianola Metrostyle Themodist



Texto: Cristina Mora Naharro