

PIEZA DEL MES

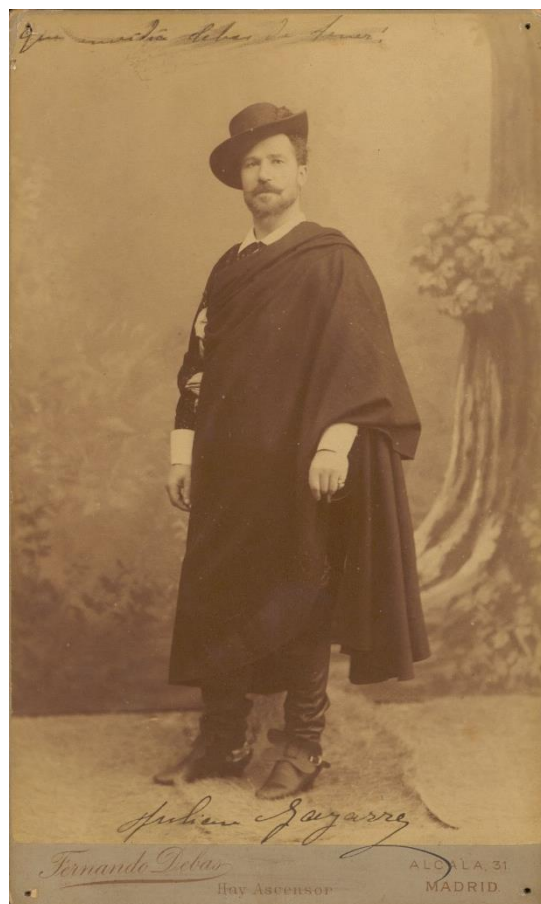
ABRIL 2022

FOTOGRAFÍA JULIÁN GAYARRE

FERNANDO DEBAS

CA. 1885

MADRID



FICHA TÉCNICA:

Julián Gayarre

Fotografía realizada por Fernando Debas.

Madrid, ca. 1885. Dimensiones: 21,2 x 13,4 cm

Dedicatoria manuscrita: “Que envidia debes de tener! / Julián Gayarre”

Vestido con capa y sombrero de ala corta caracterizado para la ópera *Lucia de Lammermoor*

Julián Gayarre



Grabado de Julián Gayarre en *El Globo* (1875)

Sebastián Julián Gayarre Garjón, más conocido como Julián Gayarre, fue un tenor lírico español de fama internacional que pasó a la historia como uno de los mejores tenores que ha habido en el mundo de la ópera. Nació en Roncal (Navarra) en 1844, en el seno de una familia humilde. Con trece años comenzó a trabajar como pastor y, antes de introducirse en el mundo de la música en el Orfeón Pamplonés también fue dependiente y herrero.

Más adelante, abandonó su tierra natal para estudiar canto en Madrid -de la mano de Hilarión Eslava- y en Milán, donde comenzó su brillante carrera. En enero 1876 alcanzó su momento estelar cuando interpretó a Fernando en *La Favorita*, su ópera preferida, ante un público muy exigente, en el teatro de La Scala, uno de los teatros de ópera más famosos del mundo.

Desde entonces, su fama se fue extendiendo hasta disfrutar de prestigio internacional y ser considerado en su momento el mejor tenor del mundo. Cantó en los mejores teatros de Europa y América: Milán, Viena, Madrid, Buenos Aires, Londres, Roma, París, Lisboa, Moscú...consiguiendo el éxito en todos ellos. Estrenó varias operas de los compositores más célebres de su tiempo, como Donizetti o Wagner. Se cuenta que cuando Gayarre

cantó *Lohengrin* en el Covent Garden de Londres, tuvo como espectador de excepción al propio Wagner, ya anciano, que, al finalizar la función, felicitó al tenor en su camerino diciéndole que era “el caballero Lohengrin que siempre había soñado”.

Su repertorio fue muy variado y extenso, pero fueron muy celebradas sus interpretaciones en *Los puritanos* de Bellini, *El elixir de amor* de Donizetti, *Los lombardos* de Verdi, o *Los Pescadores de perlas* de Bizet.

Después de triunfar en todo el mundo, falleció en Madrid a principios de 1890, cuando se encontraba en la cima de su carrera, causando una fuerte conmoción en el mundo de la lírica. La prensa del momento relata que una gran multitud acompañó el cortejo fúnebre bajo una intensa nevada desde el Teatro Real hasta la estación de tren desde donde su féretro partió para Navarra. Su cuerpo descansa en su pueblo natal bajo un mausoleo obra del escultor Mariano Benlliure. En Madrid se le



Placa conmemorativa de Julián Gavarre en la Plaza de Oriente de Madrid

dedicó una placa conmemorativa en la plaza de Oriente, donde vivió, y donde se encuentra ubicado el Teatro Real, en el que tantas veces actuó.

JULIAN GAYARRE,

primer tenor del Teatro Real de Madrid.

La inauguración de la actual temporada lírica en el elegante coliseo de la plaza de Oriente ha tenido el carácter de brillantísimo acontecimiento artístico.

Verificóse en la noche del 4 del corriente: ocupaba todas las localidades un público distinguido, inteligente, y tal vez poco dispuesto siempre á aplaudir inmerecidamente, y presentábanse en escena dos artistas españoles, Elena Sans y Julian Gayarre, que habían conquistado envidiables lauros en los primeros teatros del extranjero, y aparecían por primera vez ante el público madrileño, ganosos del aplauso de sus compatriotas.

El éxito debió de sobrepujar á las más lisonjeras esperanzas de los dos cantantes: desde las primeras escenas lograron ambos, que desempeñaban las partes de *Leonor* y *Fernando*, cautivar la atención del público, y luego le dominaron por completo, le arrancaron espontáneos aplausos, le obligaron á que les tributase una ovación entusiasta.

En la pág. 244 damos un retrato (copia de fotografía) del tenor Gayarre, y en un número inmediato daremos el de Elena Sanz. Pertenece aquel ya ilustre artista español á una modesta familia de Navarra; dedicóse al estudio de la música por seguir sus propias aficiones artísticas, y tal vez halagado por risueñas esperanzas, que hoy se han cumplido; fué aprovechado alumno del Conservatorio de Madrid, y discípulo del inteligente maestro D. Lázaro Puig; concluyó sus estudios en Italia, la patria del arte, bajo la dirección de reputados maestros, y se presentó hace pocos años en el teatro de la Scala, de Milan, á interpretar por vez primera la misma parte de *Fernando* de la ópera *La Favorita*, y á conquistar á la vez su primer triunfo artístico.

Otros triunfos más brillantes consiguió despues Gayarre en varios principales teatros de Europa, y es seguro que se acordará siempre de los entusiastas aplausos que le tributaron sus compatriotas en la noche del 4, y de los que unánimemente le prodigan todas las noches que se presenta en el escenario del régio coliseo.

Nosotros le felicitamos por su incomparable éxito, y felicitamos tambien al inteligente y celoso empresario Sr. Robles por su afortunada adquisición.

Una de las múltiples apariciones del tenor en la prensa, en *La Ilustración Española y Americana* (1877)

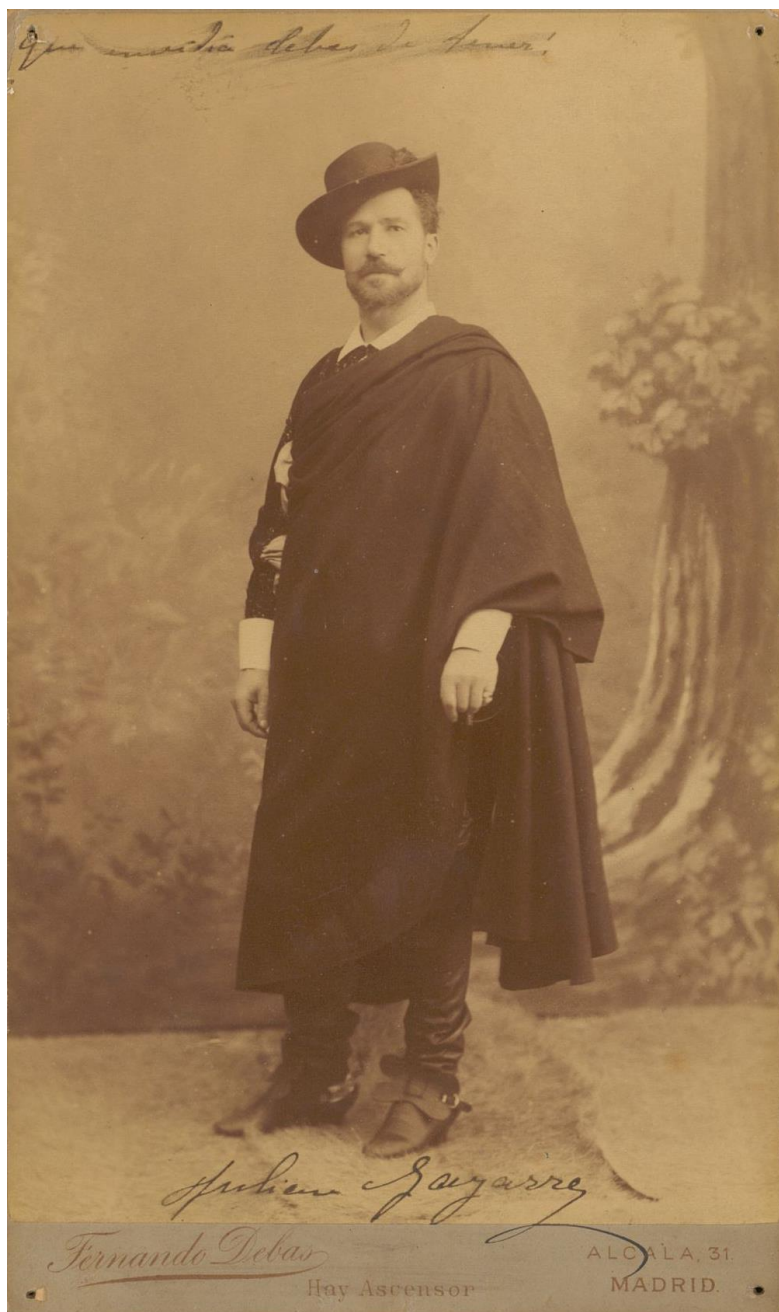
Fotografía de Gayarre en la Biblioteca Musical

La fotografía de Julián Gayarre fue realizada por Fernando Debas en torno al año 1885. Tiene unas dimensiones de 21,2 x 13,4 cm.

En ella se puede apreciar al cantante en plano general, vestido con capa y sombrero de ala corta caracterizado para la ópera **Lucia de Lammermoor**.

Gayarre interpretó esta ópera en Madrid a finales de 1880 en el que supuso el gran acontecimiento operístico del momento que se conoció como “la gran noche”. Gayarre cantó junto a la famosísima diva Adelina Patti la noche del 23 de diciembre en una función en la que los dos cantantes “lucharon” por conseguir el aplauso del público, en un duelo que fue considerado como la mejor ópera que jamás se había visto.

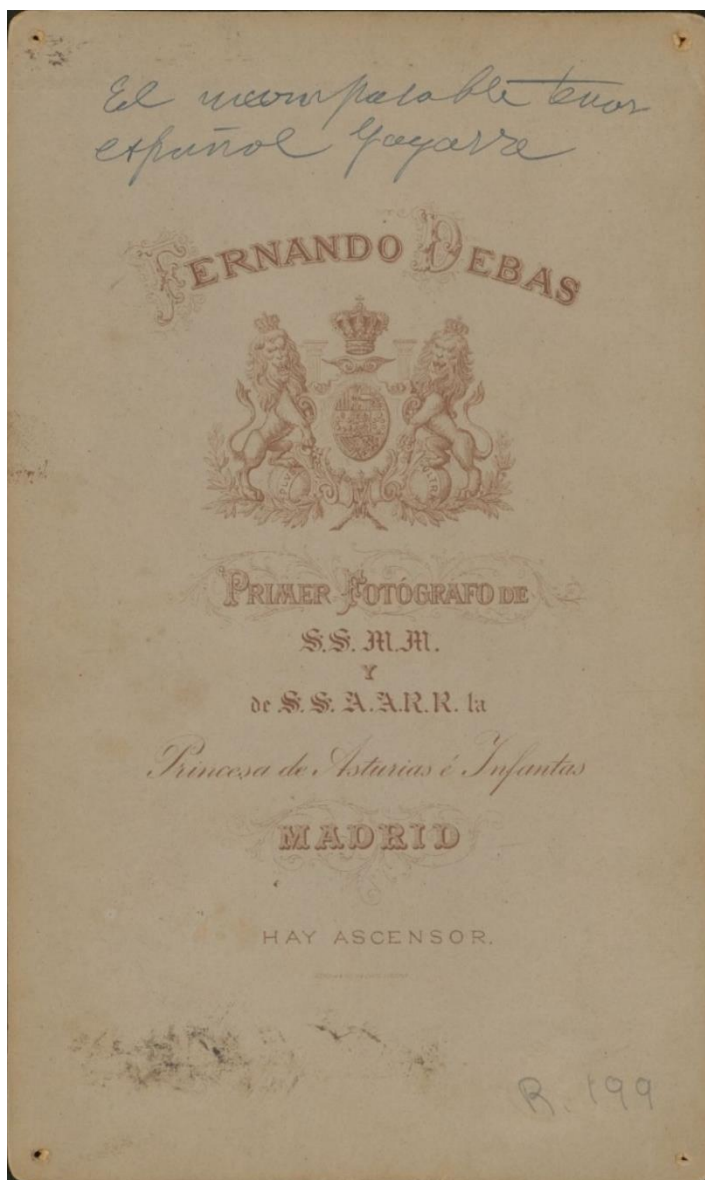
En la parte superior de la fotografía hay una dedicatoria manuscrita, suponemos que por el propio Gayarre, en la que se puede leer: “Que envidia debes de tener!” y aparece firmada por el tenor en la parte inferior. Desconocemos a quien iba destinado el autógrafo.



Fotografía de Julián Gayarre vestido para *Lucía de Lammermoor* conservada en la Biblioteca Musical

En la parte posterior del documento se lee la siguiente anotación manuscrita: "El incomparable tenor español Gayarre". Esta nota parece estar escrita por Víctor Espinós, fundador y primer director de la Biblioteca Musical, al incluir la fotografía en la colección de la biblioteca.

Como en otras fotografías del estudio, aparece impreso: "FERNANDO DEBAS", a continuación, el escudo de España sostenido por dos leones, "PRIMER FOTÓGRAFO DE S.S.M.M. Y de S.S.A.A.R.R. la Princesa de Asturias e Infantas MADRID / Hay ascensor.", en cuerpo más pequeño: "BERNHARD WAGHTL VIENNE".



Parte posterior de la fotografía

Consulta la fotografía en nuestro catálogo: <http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical?TITN=578537>

La Biblioteca Musical conserva otras dos fotografías muy interesantes de Julián Gayarre. Una de ellas se realizó también en el estudio de Fernando Debas en las mismas fechas que la comentada. En ella aparece un plano general tenor, ataviado con el hábito blanco de monje que viste el personaje de Fernando en **La Favorita**, su obra predilecta. Consulta la fotografía en nuestro catálogo:

<http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical?TITN=578691>



Fotografía de Gayarre ataviado para *La Africana*



Fotografía de Julián Gayarre vestido para *La Favorita*

La tercera fotografía no se realizó en Madrid, sino en París, y tiene la fecha de su gran debut en el Teatro de la Ópera de París el 7 de abril de 1886. Es obra de Benque & C^o y en ella aparece Gayarre caracterizado como Vasco de Gama para la ópera **La Africana** de Meyerbeer. Se dice que esa noche supuso la más alta cumbre en la carrera de Gayarre porque cantó en francés en París y fue aclamado por la crítica y por el público. Consulta la fotografía en nuestro catálogo:

<http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical?TITN=578517>

Los hermanos Debas, fotógrafos

Fernando Juan Bautista Debas y Dujant (1842-1914) y Pedro Edgardo Debas y Dujant (1845-1891) fueron dos hermanos fotógrafos que trabajaron en el Madrid del último cuarto del siglo XIX. Se dedicaron sobre todo al retrato personal en sus estudios. Siempre estaban presentes en la prensa de la época, tanto por su actividad profesional como por el relieve social que ambos, especialmente Fernando, alcanzaron en la corte y entre la alta burguesía.

Comenzaron su actividad en Moulins, su ciudad natal en el centro de Francia, en 1864. Tras unos años llevando sus carreras por separado, en 1872 se unen de nuevo, se trasladan a Madrid y se instalan en un estudio en el número 22 de la calle Príncipe. Allí trabajaron juntos, titulado su estudio con el nombre “Fotografía Parisiense” y editando ya una serie de retratos con el título “Galería de Contemporáneos”. En esa época van apareciendo noticias en la prensa sobre sus trabajos y participan en la gran Exposición Nacional en Madrid, pero vuelven a separarse y Edgardo abre su propio estudio en la Puerta del Sol.

Fernando Debas

Nada más separarse de su hermano, Fernando firma un acuerdo con los propietarios de la patente del procedimiento llamado “lambertipia”, ideado por Claude Leon Lambert, de París, que permitía hacer reproducciones retocadas de retratos anteriores. Uno de los primeros encargos con esta técnica de los que tenemos constancia que Fernando realizó son las orlas universitarias. Conocemos al menos la de los alumnos de la Facultad de Medicina de Madrid para el curso 1873-1874, uno de los primeros trabajos de este tipo realizados en España.

Pero es en 1875 cuando se produce el lanzamiento definitivo del estudio de Fernando, al que continúa denominando “Fotografía Parisiense”. En marzo de ese año Alfonso XII en persona, recién proclamado rey, y acompañado del Duque de Sesto, su secretario y mentor, se desplaza al estudio de Fernando Debas para hacerse un retrato en traje de capitán general. Como resultado de esta visita Fernando Debas es nombrado fotógrafo de cámara del rey. En 1884 inauguró un nuevo y lujoso estudio, dotado con uno de los primeros ascensores de la ciudad, en Alcalá 31, donde trasladó su actividad.

DON FERNANDO DEBAS
PRIMER FOTÓGRAFO DE CÁMARA DE S. M. EL REY
CALLE DEL PRÍNCIPE, N.º 22, MADRID.

En este acreditado establecimiento se hallan á la venta los verdaderos retratos del monarca, hechos segun el nuevo ó inmejorable sistema de la LAMBERTIPÍA.

Las corporaciones ó personas que deseen adquirir uno ó varios de estos retratos, tendran en cuenta que existen de seis distintos clichés y tamaños, desde el de la tarjeta americana hasta el natural, y que la espendicion de pedidos se hara con la mayor eficacia, tanto para Madrid, como para provincias y Ultramar.—Tambien se tiene adoptado anagrama especial del establecimiento para garantia de legitimidad.

Anuncio del estudio de Fernando Debas en *La Correspondencia de España* (1875)



Retratos del rey Alfonso XII y de las Infantas realizados por Fernando | Biblioteca Nacional de España

Bibliografía

MUÑOZ, Óscar J. Julián Gayarre: como el de casa ninguno. Roncal [Navarra]: Fundación Julián Gayarre, 1999

ENCISO, Julio. Memorias de Julián Gayarre. Bilbao: Laida, 1990.

HERRERO SUBIRANA, Marta. Julián Gayarre: un tenor histórico, un navarro universal. Madrid. 2003

FERNÁNDEZ-RIVERO, Juan Antonio y GARCÍA, Teresa. Los Hermanos Debas: fotógrafos de corte en las monarquías alfonsinas. Girona: Jornades Imatge i Recerca, 14, 2016.

Fundación Julián Gayarre: <http://www.juliangayarre.com/es/inicio>

