

# PIEZA DEL MES

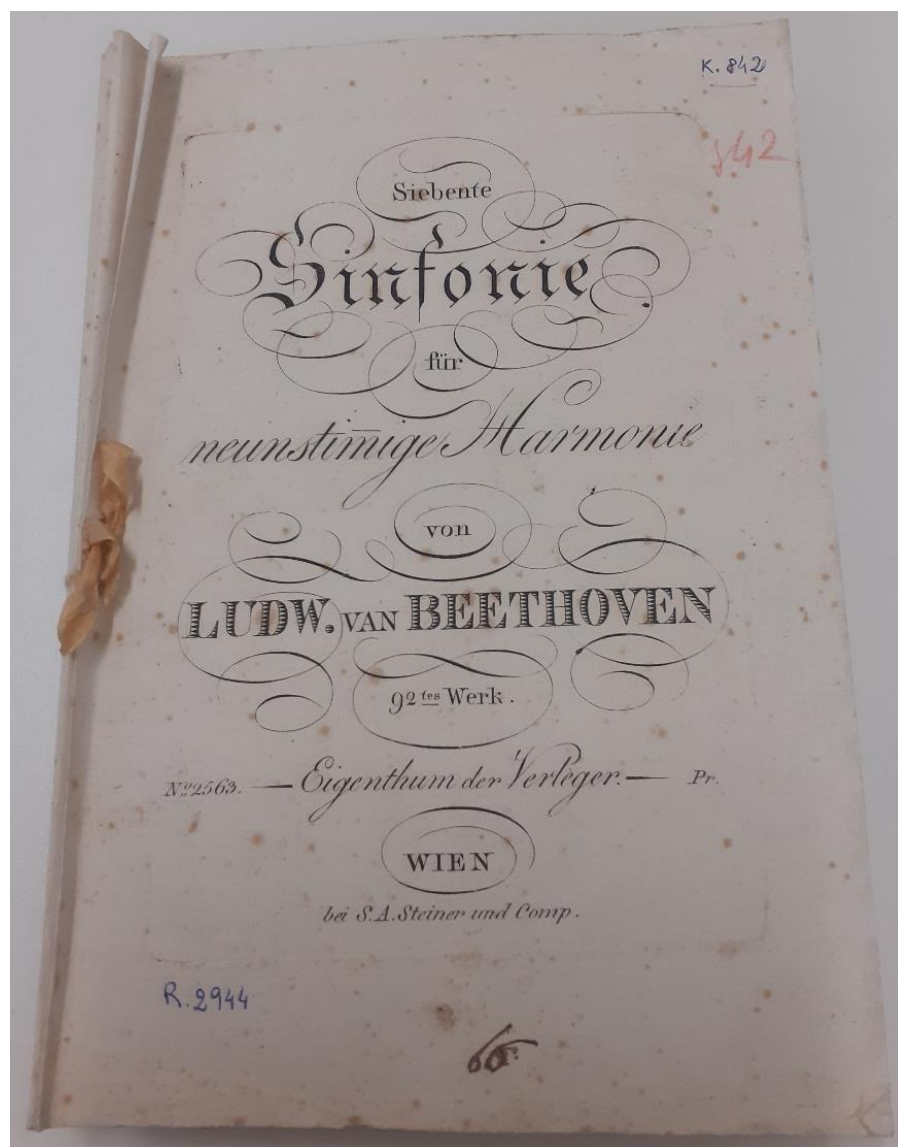
## ENERO 2023

**PARTITURA**

**SINFONÍA Nº 7, OP. 92, LA MAYOR**

**BEETHOVEN**

**1816**



### **Ficha técnica**

Título: Siebente Sinfonie für neunstimige Harmonie: 92tes. Werk

Autor: Ludwig van Beethoven

Publicada por Steiner und Comp. en Viena en 1816, nº 2563

9 partes, 65 hojas

Contenido: Partes de oboe 1º y 2º, clarinete 1º y 2º en do, trompa 1ª y 2ª en sol, fagot 1º y 2º

### **La sinfonía nº 7 de Beethoven**

La Sinfonía nº 7 opus 92 de Beethoven fue estrenada el miércoles 8 de diciembre de 1813, en el salón de baile del Palacio Imperial vienés de Hofburg. Dos meses antes, el 19 de octubre de 1813 durante la batalla de Leipzig, las tropas aliadas de Rusia, Austria y Suecia habían derrotado a Napoleón.

Viena, tras la ocupación napoleónica, celebró la derrota con entusiasmo y organizó un gran concierto en el que se programó la séptima sinfonía. Los beneficios obtenidos por la venta de entradas serían destinados a los soldados heridos en la reciente batalla.

El público recibió con euforia la sinfonía que fue dirigida por el propio compositor. Anton Schindler, secretario personal de Beethoven, señaló que hubo ovaciones del público antes de que la sinfonía acabase. El segundo movimiento (allegretto), con un característico ritmo evocador de una marcha fúnebre, fue interpretado como un lamento por los soldados caídos en la batalla. Incluso durante el estreno este fragmento se repitió varias veces a petición del público emocionado. Al día siguiente se programó nuevamente en concierto ante el gran éxito con el que fue recibido por el público.

La actitud de Beethoven hacia Napoleón viró desde el deseo en sus inicios de dedicarle su Sinfonía nº 3, la heroica, hasta romper la página de la dedicatoria al saber que se había coronado emperador. Pese a la vinculación de la Séptima con la libertad, su autor orgulloso de la composición siempre negó un significado extramusical.

La sinfonía se compone de cuatro movimientos: poco sostenuto – vivace, allegretto, presto, allegro con brío.

La introducción es una de las más largas que compuso el autor para sus sinfonías, se inicia con una quietud en formato sonata de ritmo alegre que evoluciona a un movimiento más dramático para dar paso al allegretto. Se ha interpretado como un movimiento pastoral que sugiere una feliz danza en el campo invocada por la presencia

de los oboes y las flautas, aunque acelerado respecto a la tradición. La presencia de metales sugiere un característico ritmo que evoca la emulación de cañones evocando un aire heroico vinculado al contexto de la derrota napoleónica.

El segundo movimiento, el allegretto, es el más conocido y famoso de esta sinfonía. Iniciado por las cuerdas, la incorporación progresiva del resto de los instrumentos concluye en un fortísimo unísono en el que se repite un tema rítmico constantemente.

El tercer movimiento es un scherzo de forma ternaria basada en los himnos religiosos de pastores austríacos repetido dos veces, y el último movimiento en formato sonata, allegro con brío, es un movimiento festivo.

La partitura de la séptima sinfonía elegida como pieza del mes fue impresa en Viena por el editor Sigmund Anton Steiner.

### **Sigmund Anton Steiner**

El editor de música austriaco, S. A. Steiner, nació el 26 de abril de 1773 en Weitersfeld y falleció el 28 de marzo de 1838 en Viena. En su infancia cantó en el coro de la escuela de Langenlois y en 1789 se estableció en Viena donde trabajaría como empleado en un bufete de abogados. Posteriormente trabajaría como secretario de Joseph Hartl von Luchsenstein.

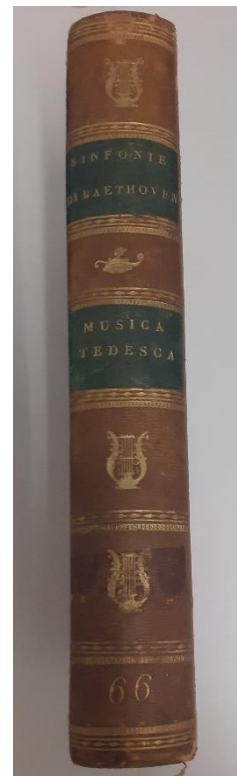
Desarrolló su carrera inicialmente como editor musical en la editorial litográfica de Senefelder que en 1805 compró. Alois Senefelder fue un actor, dramaturgo e impresor que inventó la técnica de la litografía en 1790. Se había iniciado en la impresión tras la dificultad para encontrar un editor a sus obras por lo que se autopublicó. Para ello comenzó a ensayar grabando con placas de cobre que grababa y posteriormente sobre piedra con lápiz graso hasta que desarrolló la técnica de forma efectiva. Había nacido la litografía que debido a la capacidad de “escribir y dibujar” con facilidad las notas y el pentagrama e imprimir repetidas copias con gran calidad, se usó con gran éxito para la impresión de partituras musicales, mapas y reproducción de dibujos de distintas obras artísticas. Las primeras impresiones litográficas de partituras se considera que son los conciertos para piano de Mozart impresos a partir de 1800.

En 1818 Senefelder escribió un libro de texto sobre litografía, fundó diversas imprentas y colaboró en la difusión del nuevo método de impresión.

Steiner conoció a Beethoven y publicó muchas de sus obras en primeras ediciones. La tienda era un lugar donde acudían muchos músicos entre ellos Beethoven y sus amistades.

### **Siebente Sinfonie für neunstimige Harmonie: 92tes. Werk**

La Biblioteca Musical Víctor Espinós dispone entre sus fondos más de mil partituras de las obras de Beethoven, desde las más antiguas de principios del siglo XIX a las más recientes impresas en la década actual.



La partitura elegida de la Siebente Sinfonie fue publicada por Steiner en Viena en 1816. Está compuesta de nueve partes correspondientes a los oboes 1º y 2º, a los clarinetes 1º y 2º en do, a las trompas 1ª y 2ª en sol y a los fagots 1º y 2º.

Se puede apreciar en la portada la huella de impresión de la plancha litográfica y el número de la plancha: nº 2563 que se repite en el resto de las hojas. La partitura está completa y las distintas partes están numeradas en la parte superior exterior. Su estado de conservación es muy bueno.

La biblioteca para la conservación y preservación de los distintos materiales que custodia ha contado y cuenta con el apoyo del servicio de la Imprenta Municipal, actual Imprenta Municipal-Artes del Libro. Para esta obra, y similares de la colección, realizó a medida una caja con formato libro que protege a la partitura.

La caja presenta dorados tanto en cubierta, contracubierta y lomo. En este último presenta grabadas figuras de liras y motivos decorativos entre falsos nervios dorados con las inscripciones grabadas: "SINFONIE DI BAETHOVEN", "MUSICA TEDESCA", "66".

