

PIEZA DEL MES

ABRIL 2023

PARTITURA

¡QUE BAILE! EL PERRO PACO

1: 751682

HP
371
1022 (24)

¡Que baile!

EL PERRO PACO



POLKA CANIESCA (CON TEXTO)
Compuesta para piano y dedicada al mismo
POR LOS
DISTINGUIDOS CANES
TURGO Y PALOMO

Precio fijo
20 GRANDES.

Propiedad de los autores.

Se halla de venta en el almacén de música de PABLO MARTIN:
Calle del Correo, 4: MADRID.

Ficha técnica

Música impresa

¡Que baile! El perro paco. Polka canesca (con texto) para piano por Turco y Palomo.

Compuesta para piano y dedicada al mismo por los distinguidos canes Turco y Palomo.

Año: ca. 1882

Portada litografiada firmada por Cubas (Manuel Cubas)

Dimensiones: 34 cm x 26 cm. Portada y 4 páginas

Pablo Martín editor. Calle del Correo, 4. Madrid.

El protagonista: el perro Paco

A finales del siglo XIX el perro Paco era el personaje canino más famoso de la ciudad. Este perro callejero tenía por costumbre rondar a la puerta de los cafés con carácter amable a la búsqueda de alguna golosina y cariño. Rápidamente se hizo popular saltando a la prensa escrita que narraba sus desventuras y de ahí a la música, siendo inspiración de varias composiciones

El periódico *La libertad* nos descubre como comenzó a entrar en sociedad: “Una noche el marqués de Bogaraya le vió en un café y le echó un pedazo de chuleta que el perro comió en seguida. Salió el marqués del café, y el perro le siguió hasta el lugar donde se dirigía”.

El perro Paco asistía a las tertulias de los cafés como la que se reunía en el Café Fornos situado en la calle Alcalá. También rondaba el teatro y las corridas de toros acompañando a los distintos grupos de asistentes al café que continuaban la tarde y noche en distintos actos. Durante una de las corridas de toros nos cuenta la prensa que murió el 21 de junio de 1882 cuando saltó al ruedo.

Entre las obras que se compusieron en su honor figuran:

- *Perro Paco: polka popular humorística* música de D. Javier Jiménez Delgado. En el verso de portada de su publicación se recogió el origen de esta composición: “Hallábase en nuestro almacén y sentado al piano ejecutando algunas de sus composiciones, uno de los maestros cuando inopinadamente se nos presentó el buen Paco. ¡Paco!, exclamaron todos los presentes ¿también te has hecho músico?. Y fue entonces cuando parece que el maestro le dice: *Paco, voy a dedicarte una polka.*”

- La bonita y nueva canción del célebre perro Paco, impresa en la imprenta de Francisco Martínez.

- Al malogrado Perro Paco: marcha fúnebre para piano, por T.P. impresa por Pablo Martín.

- ¡Que baile! El Perro Paco: polka canesca (con texto), compuesta para piano y dedicada al mismo por los distinguidos canes Turco y Palomo.



La partitura

La partitura *¡Que baile el perro Paco!* se presenta como polka canesca compuesta para piano y dedicada al mismo por los distinguidos canes Turco y Palomo. Se vendía a 20 perras grandes en el almacén de música de Pablo Martín situado en ese momento en la Calle del Correo 4 de Madrid.



La partitura consta de 4 páginas con número de plancha F. C. 1 compuesta para piano e incluye la siguiente letra:

EL 1

PERRO PACO.

POLKA CANESCA CON TEXTO
PARA PIANO
por

TURCO Y PALOMO.

DEPOSITADO. PRECIO fijo.
Propiedad de los autores. *Veinte perros grandes.*

The image shows the introduction of the piece, labeled 'INTRODUCCION.' It is written for piano in 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes the sound effects 'Guau guau guau' repeated three times. The dynamic marking is *f* (forte).

Introducción: “Guau guau guau, guau guau guau, guau, guau, guau, guau.”

Polka: Declara su amor a Miss Paloma

“Guau guau guau, guau guau guau, guau guau guau, guau guau guau”

Corresponde ella con timidez.

Bailan juntos “guau guau, guau, guau”

Él: *Gracias mil. Te veré?*

Ella: *No hay de qué. Puede ser.* (Ladran juntos)

Se despiden.

Paco encuentra a Miss Leona y bailan con ella.

Aparece Miss Paloma, riñe a Mister Paco. Paloma se queja a Paco de su infidelidad, y muerde a su rival, pero hacen las paces y se van muy contestos a Fornos.

Coda. *Guau guau guau, gua gua guau gua gua guau*

Él: *Quiéreme. Ven acá.*

Ella: *Siempre si! Déjame*

Ladran y saltan juntos.

The image shows a musical score for a dialogue between Miss Paloma and Mister Paco. The score is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano). The lyrics are:

Ella: *Siempre si!*

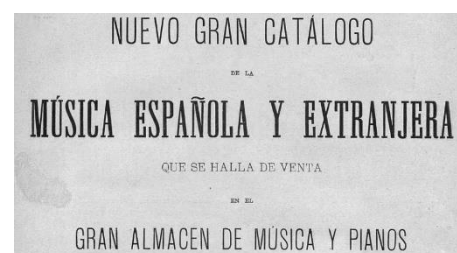
Ella: *Déjame* (ladran y saltan juntos.)

El: *Quié-re-me*

El: *Ven a-cá*

El editor: Pablo Martín

La edición musical a finales del siglo XIX en Madrid se limitaba a una serie de distribuidores que solían compatibilizar la edición y venta de partituras con otras posibilidades comerciales como la venta de instrumentos musicales.



Este es el caso del almacén de Pablo Martín Larrouy que editó esta y otras muchas partituras. Situada en la calle del Correo además de edición y venta de partituras, también vendía pianos, atriles, metrónomos... como anunciaba en su catálogo.

PIANOS

de todos precios, de ERARD, PLEYEL y otras acreditadas fábricas, escogidos expresamente en París por el antiguo fabricante de pianos y editor de música D. Casimiro Martín.—Se venden, cambian y alquilan.
Especialidad en composturas de pianos y órganos, por un oficial de la célebre casa Erard.—Afinaciones y cambios.

Papel de música de todas clases.—Nuevos atriles americanos.—Zócalos, Metrónomos, etc., etc.

En 1900 el empresario francés Louis Dotesio, que había comenzado a editar música en Bilbao, crea su propia empresa: Casa Dotesio. Progresivamente adquiere fondos procedentes de otras editoriales musicales, como la liquidación de la Casa Romero de Madrid en junio de 1898, los catálogos editoriales de casas editoriales madrileñas como Almagro y Cía, Asenjo, Eslava, Fuentes y E. Marzo, Zozaya y Pablo Martín; y también de catalanas como Vidaly Roger, Rafael Guardia, Juan Bautista Pujol o Ramón Fornell. Este proceso transformó el panorama musical español al crearse un monopolio del negocio.

En la Biblioteca Musical Víctor Espinós conservamos más de 250 partituras de la casa Pablo Martín, principalmente zarzuelas fechadas la mayoría entre 1870 y 1890.

Conocemos las ediciones musicales disponibles a la venta en su establecimiento por los catálogos, pero no fueron las únicas obras que distribuyó. *El Relamido* es un almanaque cómico-musical que se publicó en 1884. Consta de 80 páginas y cubierta a dos tintas además de numerosos grabados de caricaturas, chistes, escenas musicales... dibujadas por Manuel Cubas. Como almanaque recoge el calendario de fiestas, tablas de lunas, salida y puesta del sol. El aspecto musical además de caricaturas incluye biografías de músicos e incluso partituras, así como el catálogo de las obras publicadas por la editorial.

Se publicó anualmente hasta 1890.

