

JUVENTINO ROSAS

(1868-1894)



ABRIL
2024

Vitrinas planta 1ª

ESCUCHA AQUÍ EL VALS
SOBRE LAS OLAS



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

EXPOSICIÓN



JUVENTINO ROSAS
(1868-1894)

COMPOSITOR MEXICANO

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

Juventino Rosas

Sobre las olas

Obra de Juventino Rosas

El 24 de enero de 1868 nace en Santa Cruz de Galeana [Guanajuato, México] José Juventino Policarpo Rosas Cadenas, afamado compositor que dio nombre a su localidad natal pasando a llamarse esta Santa Cruz de Juventino Rosas.

Juventino destacó desde muy pequeño en sus aptitudes musicales, aprendiendo a tocar el violín muy niño. Nacido en el seno de una familia humilde, fue su padre Jesús Rosas, que había sido músico militar, quien enseñó música a Juventino y sus hermanos.

La popularidad proporcionada por su famoso vals llevó a Juventino Rosas a alternar con políticos, intelectuales y funcionarios del entorno de Porfirio Díaz [dirigente mexicano en varias ocasiones desde 1877 hasta 1911].

A principios de 1893 Juventino Rosas ingresó en la Orquesta italo-mexicana de Antonio G. García que se dirigía a la conocida Exposición Mundial Colombina de Chicago con paradas en varias ciudades de México y EEUU.

En Cuba también cosechó grandes éxitos, compuso su primera ópera y dejó escritas obras inéditas. Concluye la gira en Santiago de Cuba donde tuvo que ingresar al enfermar de mielitis, causa de su muerte pocos días después a la temprana edad de 26 años.

El vals **Sobre las olas**, su más famosa composición, está envuelta en misterio, ya que no hay un acuerdo sobre el lugar y la manera en que fue escrito.

Una teoría afirma que fue en Cuauhtepac, localidad a la que llegó huyendo de un reclutamiento militar forzoso, algo habitual en México en el siglo XIX. Allí se convirtió en profesor de música de la escuela local y se enamoró de una joven llamada Mariana que veía lavar en un arroyo, dando lugar al vals Mariana o Junto al arroyo.

La otra teoría, no tan romántica, apunta que fue compuesto en La Magdalena Contreras. Acudió a esta localidad con su amigo José Reina tras una fiesta y, mientras tomaba un baño en una de sus numerosas charcas comenzó a tararear una melodía. Su amigo le dijo que era muy hermosa y le animó a escribirla. Juventino salió del agua para anotarla inmediatamente titulándola Junto al manantial.

Su nombre definitivo le fue dado por Miguel Ríos Toledano, que además de hacer el arreglo para piano decidió llamarlo **Sobre las olas**.

Su vals más famoso sabemos que fue compuesto antes del 7 de febrero de 1888, fecha en que Juventino vende los derechos de reproducción y del schottisch **Lazos de amor** a la casa alemana Wagner y Levien por cuarenta y cinco pesos. El vals se estrenó en 1891 y adquirió una fama inusitada, aunque su autor nunca obtuvo las ganancias que le hubieran correspondido. Los valeses de Juventino Rosas fueron publicados por esta casa editora, hasta el póstumo **Último adiós** en 1899.

Autor de más de 90 obras, de este conjunto de composiciones se conocen por nombre alrededor de 50, pero sólo se conservan 32 partituras.

Entre estas partituras encontramos polkas como **La cantinera**, **Carmela** o **Flores de México**; mazurcas como **Acuérdate**, **Juanita** o **Último adiós**; chótis como el citado **Lazos de amor**, **El sueño de las flores** o **El espirituario** ; danzas como **¿Y para qué?**, **A Lupe** o **En el casino** ; así como el danzón **Flores de romana**.